

al-Khatib, Muhibb al-Din
al-Hadigah ista

مجموعة أدب بارع ، وحكمة بليغة ، وتهذيب قومي

جمها ووقف على طبعها 7515 في المان المنظمة المنظمة المنطقة ا

> القساهرة ۱۳۶۹ عنيت بنشرها

الفلفة الثانية - المحكمة

892.79 11-17 M8929 M. 82

15248

🖈 حقوق الطبع محفوظة 🗨

الاهداء

الى روح الرجل الذى كان يقع نظره على كل جزء من اجزاء الحديثة قبل كل قاري. اخر من قرائبًا

الى روح الرجل الذي كنت استمد من فوقه اللطيف عند اختيار ما اختار. من ازاهير حديقتي

الى الرجل الذي كان مثال الكمال من حميع نواحيه : الحققية ، والطبية ، والقويية ، والملية ، والقويية ، والملية . فكان المسلم العرب الوفي لجميع مقدسات الاسلام ، والامين على كل ما للعرب من مقاخر . وقد وقف حباته على الاشادة بهما واحباء مآثرها

الى المغفور له أحمد تيمور باشا

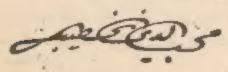
الذي كنت أعتبره المثل الاعتى للرجل المسلم ، ولو لا ضعف قلبه ، والنويات الشديدة الحطر التي كانت ثناء ، لكان الرجل الذي كنت انشده في مثل هذا الموضع من جزه الحديقة المسابع فسلام ألله عليك أيها المسلم العربي الفاضل ، ورحمة الله وبركاته

بماله الحالحين

الحد تذ رب العالمين وصلاته وسلامه على عمد وا له

و بعد فكلا أردت أن أختم هو الحديقة كا يجزه جديد أجد من لذة القرّاء به واقبالهم عليه وعلى الاجزاء التي قبله ما يشجعني على إصدار جزء آخر بعده . وقد ازداد انتشار هذا الكتاب الى حدّ أنني أعدت طبع بضعة أجزاء منه للمرة الثانية بيمًا بقية أجزائه لم تُنشر بعد ، بل هي لم تؤلف ، وان كتابا بنال من قرائه هذه الحظوة لجدير بأن يتقد م صاحبه بالشكر الى الذين شجعوه باقبالهم عليه . ولا شك أن رضا الحلق من رضا الحق . قالحد فله على ذلك

القامرة: ١٥ ألمرم سنة ١٣٤٩



أخلاقنا قبل مدنيتهم

أخلاقنا قبل مدنيتهم

أمن الحتم اذا تبدلت أحوال الحياة فصعدت أو نزلت ، أن تتبدل الاخلاق الانسانية في الحي فيخلع منها ويلبس ويكون في كل حالة انسان حالته التي صار هو البها لا انسان الدرجة التي انتهى البها الكون في كاله وتقلبه على منازله بعد أن صفي في شريعة بعد شريعة وتجربة بعد تجرية وعلم بعد علم ?

أفهن كان تقياً على فقر وإملاق واتسع في مذاهب التقوى مقدار ما حرمه الاعسار من فنون اللذات، ثم أيسر من بعد، وجب أن يكون فاجراً على الغنى وأن يتسمح لفجوره على مد

ما يتطوح به المال في كل ما يشترى المال وما يستأجر به ؟ أفمن وُلد في بطن كوخ أو على ظهر طريق وجب أن يبقى أرضاً من جلد ويكون الله سبحانه لم يبن من عظامه أولحه إلا كوخاً إنسائياً من غير هندسة ولا نظام ولا فن ؟ ثم يقابله س وَلد في الفصر فلا يكول إلا محماء و لا تدمى أن يقال فيه إلا أن الله سنحانه قد ركب من عظمه و دمه و تكوينه آية هندسة ه أعجو به في وط فه تدبير وشيئًا مع شيء وطبقة على طبقة ؟ أو احساً من اله احد أن يكون دلك ، أن يعيض الزنجي في ورما ويحمر في مريك ويصفر في اليابان . أم هماك حدود في الانسانية تتميز بحدود في الحياة، ولا بد من الصبط في هدم ه هده حتى لا يكون وضع إلا وراه تقدر ، ولا تقدر إلا ممه حكمة ، ولا حكمه إلا قب مصلحه ، وحتى لا تعاو الحياه و لا تنزل لا بمثل ما ترى من كه تي ميزان أشدت في علاقة تحميمها و تحركها مَمَا فَقِي مَانَّهِا هِي الَّتِي أَثْرُلُ بِالنَّارِلُ لِنَّدَلُ عَلَيْهِ وَتَحَفُّ بِالعَالِي

ينها لن تتغير مادة العظم و اللحم و الدم في الانسان فعي ثابتة مدرة عليه، ولن تتبدل السش الالهية التي توجدها و تفسيها فعي مصر فة لها قاضية علمها، و نين عمل هدد المادة و عمل قانونها

فيها تكمل أنه السكماس وقاهم الأنه الحمامارخ الان كه سك و للم في لعر أ عمل في لاسانيه عمم الألهي وهي محد محكمه سي ما كم ر تعادم و حيااف عيها 4 ه كانها حسب محمد مها محمد مها و در قانو نا إلهيا على قده كنده الكون دين الصبطه ، و بعها يستطيع ان يحوال المادة التي تعارضه ادا عياست و صدر و د أن محول معها دا هو لان أو صعف ، فها قد الا أنه في ساعتك لانه فو ة العصل میں انسانیتات، حیو سنت کی اللہ هم فود مر ج بیلھی کی أنه فوة التمديل فيهي حميماً ، قد سه ٧ غد ه على عدد كلم ، ولولا أنه بهذه المثانة لعاش الانسال طول الدبح فنو التاريخ اد لن باه ر به حيدشد كون تؤراح فصائده، دائيه عدم أه ده ها مدة لمطهر حدة في العرد لأن عرد مسيد في داب نصبه عجبوع هو للمحموط 6 وليس 4 محدد دان بري الغرار دائمه في ايجاد هذا الدرد لتوعه نسان من أحاها ردائمه كذلك

ق علاكه في النبرج عده سيس وحرى فيسي قانون الفرد الا أه أع صاً كل بي و مهد علم أ الشحور عني أسباب محملهه تم سبي الأحاد التي يدوه بين المحمد ع ثربية على صور تها فلاحاد على أساق الأو الاهي في حبيمهم حكم محمه عني أفراد و و و و الإعلام الأعلام الحمامي لاحه

مد ه في ه. د في محيم حسد م أداب ساس و مه ي ما كان مستدي ه اسد ت العالية الساء ه د فيه نصبه ه به يا د تن ما يحيم مين المديد د با ه د فيه نصبه ه به يا د تن ما يحيم مين المديد ه ما مستده ه في دب ميهم مي فع ما يكي مات ما يعام مات مستده ه في دب ميهم مي فع القانون و حل في محل العادة فيم دائل المرابع على مديد المرابع على مديد المرابع على مديد المرابع على متصلات في كل مصاه المرابع على ما يه فيم مي أهال الدس حام متسدد في كل مصاه المرابع على مديد المرابع فيم مي موجم المرابع و ميس ما يده الله المديد و ميس حكام ما يده الله المديد من مدين عديد المديد المديد و ميس حكام ما يديد و ميس حكام ما يديد و ميس حكام ما يديد و ميس حكام ما يستدمي هدي ساعد الا الاسده ما أفر د من حكام ما يستدمي هدي ساعد الا الاسده ما أفر د من حكام ما

قاما ولئت فهم قوة النحويل في قاريح الانسانية لا يبعث أحدم الا ليهيج به لهيج في لتاريخ ويتطرق به الناس الى سبل حديد كأن، قطر دهم اليه، حواصف أو الزلارل لا شريعته ومبادئه وأما الحكاه الناصحال فهم داى في هذه الانسانية أمكمه فشرية محصله حفظ كمورها واحرارها فيهم فلهم في دا تركيبهم عصمه ومنعه

الاخلال في أبي هي الطريقة لتنظيم الشخصية الفرده على مقتصى الواحدات العامة ، فالأصلاح في الما يكون من هذه الراحدات أي من دجيه الحديث و عنقيل على حكمه و حدي أن للشعب طاها و باصاً ، فسطته الدان الذي يحكم المرد ، وطاهر ، القانول الذي يحكم الحميع ، مالي يصلح المناطل المنصل والعيب الادنات الماكم الدين المتصل بالعيب الادنات الماكم الدين المتصل بالعيب المثلة ومن هشا تندين مواضع الاحتلال في المدينة الماديدة ، فهي في تندين مواضع الاحتلال في المدينة الأورابية الحديدة ، فهي في

طهر الشعب دول ناصه و لفرد فاسد بها في دات عُليه ا دا هم محلل من الدين ولكنه مع ذلك منتظم في طاه ، الاحتماعي عالقوانين و مالاً داب العامه لني تقريب النوانين ، فلا يتر ح ها تُأ سحرا من الاحلاق لأنها على تابته فيه بل هي صارد مع المصرة وافعة مم الماهمة عام لا دوث تجول لامه مطلق في ماضه عير مفيد الأناهواله وبرعانه مهريد وداك لن تقوم القم بعن في المريا ادا فني المؤمنين فيها أو كالرُع استحمون وهم اليوم ينصر من تأعيمهم ما فعلت عدية حرب العظمى في طو أثب منهو قاء حريت أنفسهم من يحمه فيحد أو الها فاذا العصامهم عد احرب ما ته ال محدر به مقاتله ، ترمی في كل شيء بروح الدم ، لاشلا. والقمور والتعفر والملي

وقدعا حاب المسعول وقتحو العام ودوجوا الام قائلتوا في كل مكال هدى دسهم وقوه أحلاقهم وكان من وراه أنفسهم في خرب ما هم من المراد الدي لا يتحول

م يدهر ما يا الموج ما يا مان و حوال موج فيم عصر دور في الساحر ما المداعل في الساحر فير لا حل أما دورج الساحل فيلان أسام ب احراطير أسام ب المحارة الأحراج ولاحد لا تكمال الاحسماً بالارض و ساء و المحل هم

ا صلا عرص الاسلام حي يه فرص عمر مسرف فيسم والمكو بها مد هي وحدها الدوسانه في حالة الأرام الاسالة والقورها وكالم تجمل اللسائقي وارحد كالرام على العامة حا

في الكون أصل لا شعم علا يتبدن هم فايم إ فينط القواد ه لصر بقيره و يو حيهو على مقتصي احدكمه و يد يد في الأنسال فادو ل مشيد لا يد منه الصناف معديد و الف. عمره و حدم على مستعلى الكيال وكا فروض الدين فتحيره ووحده هي لا حركه ها الله ما ي عمله ما في لا - و " سا حدي عا لادبي و شهيه الله الد دخه في دوس صنعي حرائه في الأنفس محرى لماده معمل كل مات مددق صبها فلم مر و وص دىلبه ، ١٠ هي في احقيقه ٥ ٠ ه لا عد در الور النفس لعاليه من دليه أ ، مح الشرفيين عشر على الأو يبي دم أَوْ رَا عَمِيمَ إِنَّ إِنَّا إِنْ مِنْ الْمُمْمِينَ وَالْفِي الْمُسْمِينَ فِيهِ فِي الْمُسْمِينَ فِي الْمُسْمَ الا تحل فر ١٠ ممهم فيه ١ هي لا نفس صدعم لا محاسل عدد شدسه _ سعياه و د که سه آقد ميا في د مر عرب و که الطبقة المصدد التي ينث ونها في الساسمية ولا تحدوب ونمتار عمهم من حهدة احرى بأن لم بعثي، هده المديدة فيكون حقيًا علينا أن بأحد سيئاتها في حسباتها وحماقتها في حقيقتها، و سكون لها غصل الحاوة والمرة والناصحة و لفحة و نما نحل نحصلها و بقتدم، فتتحير منها و بأخد و بدع على لاصول الصابطة المحكمة في أديانا وعاداته، ولسنا مثلهم متصلين من حاصر مدينتهم بمثل ماصيهم بيد أن العجيب الدي ما يفرع تحي مده ان الموسوسين منا بالتحديد لا يحاولون أهل وهلة و آح ه الا هدم تلك الصوابط التي هي كل ما نمتسار به ، والتي هي كداك كال ما نمتسار به ، والتي يسمى حماقة أحق ، أوى

أقول ولا ابالي اندا ا تُليما في بهصف هذه موم من المعرجين قد احتر فو الترجمة والنقل من لعات اوريا فصيعتهم الترجمة من حيث الدرون أو لا يعره ب صعمة تقليد محص ومناهمة مستعمد وأصدح العمل فيهم بحكم العادد والطبيعة دا فكر تحدث الى دلك الاصل لا يحرج عليه ولا يتحول عسه وادا سح أن أعمال هي التي تعمله كما يفون بعض الحكاء فهم بدلك حط أي حطر على الشعب وقوميمه وداتيته وحصائصه ويوشث ادا هو أطاعهم الى ما يدعول اليه أن أن يلز حمود الى شعب آجر ال او ريا و مدييبها لا الساوي عبدنا شيئ إلا عقدار ما محقق فيما من الساع الداليمة العاوميا ، فيونها فالدائمة وحدها هي أساس قد تنا في النز اع العالمي كل مطاهر و أيها كان . ولما وحدها و الختمار منها دول سو ها تأجد مأتا خد و تهمل مالهمل ا من تركب التنبت في هد م أعمل دفه محاسبه سبه كما كدلك عائد الدي ط د سبعه حيث واحدا أحمي من للاه الشرفية · سيمه هدا حل أهل للاده على أن يهيئه ا أنفسهم لو كلهم كا إ حيش أحسى في يوم م

المحافظة على الصديا لااد ، به القديه التي هي مطاه الله على الصديدة في هده

ولا حدد و ابتر حدد الد فايده محاست بدسيه لاه مه الني لا من في لا أر لفلار حط في شحل أسكاه و عليه علام الله و المحاسم ما المحاسم و مد طه لاحتماع و ما حرى ها المحاسم على الامله با ما مقلدس و الم تغلس على عام مقلدس و الم تغلس المستعمر بن محل لاحلاق الشعب له دو به -- تعالى سالك ما المحاسم لا به ما الشرق ما المحاسم لا به حاسم ها ما ما الشرق من لا بهدم ما ها ما السالم في المحاسم لا به في كذب للما ما لا يه في كذب للما من لا يه في كذب للما ما الله على عالم في المحاسم الما المحاسم في المحاسم الما المحاسم الم

مصطنی صادق بر ہمی

شوقيه الشبان المسلمين

شوقية الشبايد المسلمين

طبت لمولة جمعة الشاق المسلمي في القدما ليلة ١٤ شوال سنة ١٩٤٧ في دير الاولز الملكية

حدًا الساحة والطلُّ الطلب ل
وثما في في الدا حميل الا في الله المعرف المن الموري من تحت النوي المسل الحوال المختلف المعروف والسب الحوال منع الماعيل جلت يلده كل ميان على الماني دليس المؤلم من باله وتبعت للحير رحيلا بعد جيل منعير رحيلا بعد جيل ملعب الأيام ع إلا أنه ملعب الأيام ع إلا أنه المليل حفل حظ الجد منه بالقليل

(١) الدلو . دار الاوبرا الملكية بالعاهرة ي وهي من ساء اسهاعيل ناشه

شهد الناس بها (عائدة) وشحى الأحيالُ من (فردي) الهديل وآئتنمنا في ذُراها دولةً ركنها السؤدد والمحب الأثبل أبنمت عصراً طويلاً ، وأثت ا دون أن تستأنف العصر الطويل كم ضعرنا الغار في محرابها وعقدناهُ لسبآق أصيل کم بدور ودعت یوم النوی وشموس شيَّعت وم الرحيــــل رُبُّ عُرْسِ مَوْ لَابِرُ بِهَا المنبسل ومشى يستروحُ البرء العليــل والتقيُّ البائسُ والنعمُن به وسعى المأوي لأبناء السيبل

و من الأرض حديث و عاير من الله حواد : بحيل

0636

you the limit مبرب ليس بمعامهم النؤيل بصرفُ الشمال عن ورد الله ي ، بيخهم عر لا على يوبيل ادهموا فيه وحيثو إحوة بعصبها جدأن لنعص يصر كم علته کل مه بود ه پل حل أحمت في أمركم طائمه يع عن عن الألصاف ميل المر لم حالم قَدْبِ عبــله في قالَ وقبــل

Lea 5.5 pi

was in Single إف مير م لحلق الم يني حلت الأص ل هـ ب ١٠٠ م الله المدى - عيل وروالا م د د د د لا كو وا اسبن ما حُشا min : 5 رف على "شياد حاسمة وال أمار الما يلي لا تمت و الدس فيم أعتمدو كلُّ عس بكتاب وسييل حشم الى ناديكم وصرحو حلف لأ عب الثقيد

هــــــــه ليلتكم في الاوبرا ليدلة القدار من الشهر النعيل مهر حات فلوَّف الحادي مه ومشی بین بدیه رحبرکئیل ونجلت أوجه ريب عرر مر الله به حبر قسيل فكأنَّ الليسالَ بالمعد تحلى أو كالله و عل الأصل أنها الأحواد لا بح يكم لدة الدير موس الخير بديل رجلُ الامة يُرحني عسده لجليسل الممل العولُ الجليسل ار ي داراً مطلموه بالمدى أخدَت عهدَ الندي ألا عيل شوقى

الأثار النبوية القضيب والبردة

عصرة صاحد إلى مانة الأساد الكنبر حد تيمور إشا علا على علا الداية الأسلامة

الآثاد النبوية :

القضيب والبددة

لم أقصد بيحقى هذا صردً ما دُون عن الأُثار اشريفة لني احتص بها ﷺ في حياته ، وخَلْفُها هد انتقاله الى الرفيق الأعلى من سلاح ومراكب وثياب وآلات وعيرها فان في كنب اسيرة مرخ بيان ذلك ما يغني عن التحدث به الى قراء الهداية النواء ، وانما قصدت أن أحدثهم عن آثار اشتهرت سبنها به والله وتدولها الناس الانمييز من غالبهم بين صحيحها وزائفها ، لا بين ما حققه العلماء عنها وسأبدأ بالقضيب والبردة لاشتهارهما في الحلافة العباسية . وفد در المسلامة الأديب صلاح الدين الصفدي حبث قال فيا صح من هذه الآثار: آكرم بآثار النبي محدر من زاره استوفى السرور مرارم

يا عبن دونك فانظري وعدمي ان لم تريام فهنده آثاراه واقتدى به خلال اللدين ابن خطيب داراياً الدمشقي فقال باعين إلى نعد الحديث وداره وشط مزاره وفات مرابعه وشط مزاره فنقد ظهرت من لزمان المائل

﴿ عصب وأبردة ﴾

أثرال ببويال كاما من شارات الحلادة في الدونة العماسية كما كان الحاتم من الشارات السلطانية في دول المغرب والمطلة في المدولة العاطمية على ما يقول أبن خلاون (١) عير أن

 الحائم والطلة وعيرهما من الشارات لم تكن لها قيمة أثرية كالشارة العاسبة ، ولا سيا في شرف المسبة الى المقام النبوي الكريم ، وانسا كانت آلات عدالة في تلك الدول قيمتها فيا كان بها من التحلية والترصيم

أما القضيد فالمروي في كتب السبرة أن الذي عَيَّالِيَّةُ كان له قصيد مرشو حُط ، يسمى المشوق ، قبل وهو الذي كان الحلفاء يتداولونه ، قب الامام المأوردي في الاحكام لسلطانية : « وأما القصيب فهو من توكة رسول الله شبطة التي هي صدقة وقد صار مع المردة من شعار الحلاقة ، و كان الرميم أن يكون بيد الخيفة في المو كس (١) وكانوا بطوحون المردة على أ كتافهم في المواكب

أَيدُد من فصل الحطاب عكمه يُدِى عن الحق المسبن ونحبرُ ووقعت في بَرَد النبي مذكّرًا وقعت في بَرَد النبي مذكّرًا وقعت في بَرَد النبي مذكّرًا

حتى لقد علم الجهول وأحاصت الفسالم وأي واهندى المحتر^(۱) وقوله من أخرى فه وعليك من سما السي محايل شهدت برشدك

mb as as as a 97 para 30 mg () ن عد د دولادن به خان ۱۹۹ ده مسیده Just in the second فالجبر نصم وندو س م 44. 7 44. 14 x 3" + - - , m , -حى سعت عموه وحيدات جاعدا and a second × 1 . . . 4 4 3 30 4 100 ا و فنعظم سے وجد duce the wife of the de git in the experience د درده الما فيلو) يأد وحدوق راس هياي ونجاب صدر هد م درا) تليشه إذاك مان الاست ده جنده و دهاند ک بر م یا گفتر سک ماعده فم فمودید Water or second

تبدوعليك اذا اشتملت مردم من فوق بردك وقوله من أخرى فيه أيصاً وغدوت في نرد النبي وهديه تُخشى لحكم قاصد وتؤولُ وقوله فيه أيضاً _ وقد د كر آثاراً أحرى كات عند الخلفاء سنفرد، كلام علمها يتولَى النبي ما كتولاً هٔ ویرضی من سیرة ما تسیر ٔ حزت ميراثه بحق مين كل حق سواه إدلك رزور فلك السبف والعامة والخبأ تم والبرد والعصا والسرير يريد بالعصاءةضيب وقوله فيه أيمً ﴿ عليك ثباب المصطنى ووقاره و بت به ولي ادا حصحص الامر

عميانته وسيقه ورداؤه وسهاه و لهــدي المشاكل والنحر وقال من قصيدة عدح بها الممتر بن المتوكل ومهجو المنتمين بعد خلمه:

ولم يكن المفتر بافي اد مترى طالة ليُعْجِزُ والمعنز بالله رمى بالقصيب عبوة وهو صاعر

وعُرِّي من برد اسي مناکبه ودکر این خبکان فی وفیانه عن میمون این هارون ته قال رأيت أ. حصر احمد بن يحيى بن جابو بن دارود الملادري المؤرخ وحله مياسكة ، فسأنه فقال : كنت من حلساء المستعين فقصده الشعراء فقال: الست أقبل الاعن قال مثل قول لمعترى في لمتوكل فلو أنَّ مشتافًا تبكاف فوق ما

في وُسُمَّه لسعى البَّكُ لمُنْتُر

ورجمت الى داري وأتيته وقلت قد قلت فيك أحسن نما قاله المحتري في المتوكل . فقال : هاته ا فأشدته : رلو أن برد المصطفى اذ لبسته يص لطن البرد أمك صاحبه وقال وقدأعطيته وعبيثه نعم هذه أعطانه ومناكبه فقال ارجم الي منزلك وافعل ما آمرك به الرحعت فنعث الى نسبية آلاف دسار وقال : ادخر هذه للحوادث من نعدي ولك على الجرانة الكماية مادمت حبا النهي (١) وعن ذلك قبال الأبيوردي من قصيدة في المقتدي بالله الى لمندى بالله وانقندي به طوین ساطی الردا. نیاف ولدنا أطراف الموامي وحسبت من المحر أن عدي بدالموافيا

(۱) اورد عد الرحم السان عال و عدم منص احتصار في نوع علو

ل من معاهد الشصيص ، ومثله في دوات ود.. دبي ت كر

ولم تشكلف نظمهن الأنسا وحديد المعالي فاحترعما المعاميا أيا وارث البرد للمظه وع بلفنا المني حتى اقتسمنا العهاقيا وقوله من قصيدة في المستطه س الفقدي وعليه من سياء آل محد نور يجار على اللحي مرموق والبرد يعلم أن في أسائه كرما يموق المرن وهو دفوق أفضت اليه خلافة نبوية من دونها المشرفي بربق وقول الارجاني من قصيدة في المسترشد بن المستظهر: ورثت الذي قدضمه البردس تعي ومن كرم من قبل ريوث امرد

ابن المستنجد:

وو بت من أمر ⁽¹⁾ القضيب شده ما

تولاه من كان المشير به مجدا وما هو الا أمر أنت. الذي ليك شهي اد كنت من بيمها ور د وقوله من أخرى فيه ياوارث البرد لحجرء ديله في لبلة الممراج فوق الفرقد ومعودا يده اشحصر بالدي أمسي به ظهر البراق وقدحدي سلنا أهدى عنقُ النبوة فيهما من كف خير الانبياء إمحد (٢) وقور سنط ابن التعاويدي من قصيدة في المستضىء

ا) كان في سحة محدوسة عنيمة عدنا من ديوانه والدي في للطبوعة(١٠) عوب فيها على ماو السحة الشقة لابها أصح من المطبوعة

ال يد المنتضى أسم الاء طاه يوم الندى من الديم حليفة الله وارث البرد والحا تم والسيف مالك الأثمم معيد شمل الاسلام ملتيًا وكات لولاه غير ملتُم (١) وقوله من أخرى ايه : آل النبوة بردها وقصيبها لمكم ومتعرها ممآ وحسامها اناء عم المصانى الهمادي وخير عصابة وطيء الثرى أقدامها وقوله من أخرى فيالناصر بن المستضىء لما يويع بالخلافة : ورأينا برد البي على مندكب طود من الائمة رس

(۱) شد مثلث أن رول الدولة لفاطيعة في رمن المستنىء وأعاده الحصة
 المناس تنصر وأشاء والحيجار والدمن وبرقة

مالئاً هديه للواقف من أو ر حلال بضيء كالنبراص وقوله من أخرى : ورث النبوة منبرأ وخلافة وتثبة (1) فعليه منها ميسم فلمشكب ولعانق ولخنصر منه ثلاث قبدرهن معظم برد وسيف لايقل وخاتم فجلب ومقباد ومختم وقوله من أخرى فيه . له خاتم المبموث أحمد خاتم الن بوة موروثاً مع السيف والبرد وما برحت طبر الحلالة حُرِاماً علبه كما حام العلما. على لورد

(١) كذ ق سختي من ديواله أحداهما عطوطة

^(*) أى له الحام موروثا مع السيف والبرد من النسي المعوث حانم الاسما عليه الصلاة والسلام

﴿ اختلافهم ميها ﴾ لاخلاف بين المؤرحين في كون البردة الصاسبة أثراً ببوبا صحبحاً ، والكن لما كان المخلف عن المبي وَتَنْفِيْنَ ردتين اختلفوا في التي صارت منهما لمنى المصاص قال الامام الماوردي في الاحكام السلطانية « وأما البردة فقد اختلف الباس ميها ، محكى أبان بن أماب أن رصول الله عِنْفَيْنَ كان وهبها لكمب بن زهير واشتراها وصول الله عِنْفَيْنَ كان وهبها لكمب بن زهير واشتراها

أبي أوفى وكان عاملا عابهم من قبل مروان بن محمد فيعث بها البه وكانت في خزائه حتى أخذت بعد قنله اوقيمل اشتراها أبو العاص السفاح بثلاثمائه ديبار ، التهبي . وقد حكي هد الحلاف وصح الاعشي وتاريح الحلماء للسبوطي وأخبار الدول للقرماي وحاشيةالبفداديعلي شرح ابن هشام على بأنت سعاد . وتفصيل هذا الاجمال في الرّي الاول أن كلب بن زهير بن أبي ألم لي رضي الله عنه الما المه اسلام أخيه بجبر عصب واهث آليه بأبيات يلومه فيها لللي اسلامه فأهدر الذي يتطن دمه وثم هداه افته الى الاسلام فقدم المدينة وقصد المسجد فحلس ببن يدي النبي وللطالخ تاثباً مسلماً وأنشده قصيدته بانت سعاد المشهورة ، فلما وصل الى

منه معاوية رضي الله عنه وهي التي يلبسها الخلفاء - وحكي

صمرة بن ربيعة أن هذه البودة كان رسول الله متناطة

أعطاها أهل أيلة أمانا لهم وحدها منهم سعيد بن خالد بن

إن الرسول كسيف أيستضاء به

مهندمن ميوف افيه مسلول

رمی و الله بردة كانت علیه (۱) المما كان زمن معاویة رضی الله عنه آراد شراءها من كف بعشرة آلاف درهم فأرسل البه یقول: ما كنت أو ترشوب رسول الله و الله و الله الله بقول: ما كنت أو ترشوب رسول الله و الله و الله الله بقول: ما كنت أو ترشوب رسول الله و الله بعشر بن ألف دره . قالوا وهي الى عند الحلفاء العباسيبن وهو قول عز الدبن ابن الاثار في كنابيه المكامل وأسد الفابة ، والحوارزي في مفاتبح العلوم ، وابن هشام في شرح بانت سعاد ، وأى القداء سلطان حاة في تاريخه ، وابن هما من شرح بانت سعاد ، وأى القداء سلطان حاة في تاريخه ، وابن حمر في الاسانة ، ومؤرحين عبرهم كثيرين

ولم بد كر ابن كثير في نار بخه البداية والنهاية غير الرأي الثاني مقال د قال الحافظ النبهقي : وأما البردة التي

⁽١) قال المعادى في حاشته على شرح الى عشام على المت سعاد ﴿ وَلَهُ السَّمَّةُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ وَلَهُ اللَّهُ اللَّاللَّالَةُ اللَّاللَّ اللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

عنـــد الخامًا، فقد روينا عن محمد بن اسحاق بن يسار في قصـــة أبلة بردةمم كنابه الذي كشب لهم أماناً لهم فاشتراها أبو المباس عبد الله بن محمد بثلاثمائة دينار _ يعنى مذلك أول خلفاء سي المياس وهو السفاح رحمه أقه تعالى ـ وقد توارثت بنو العباس هـده البردة خلفاً عن سلف ، وهو قول الذهبي أيضًا على ما في تاريخ الخلما. السيوطي ونص عبارته و وأما الذهبي فقال في تاريخه: أما البردة التي عـد الحُلفاء آل عماس فقد قال يوفس بن بكيرعن ابن اسحاق في قصة غروة تبوك ان النبي ﷺ أعطى أهل أبلة مردة مع كتابه الذي كتب لهم أمانًا لهم فاشتراها أبو العباس السماح بثلاثماثة دينار ، قال السيوطي فكأن التي اشتر اها ممارية فقدت عند زوال دولة ني أمية • وقال القرماني وقبل كُفَّن فيها معاوية . وذكر ياقوت هذه البردة في معجم البلدان ولم يتعرض لحبر انتقالها الى الحلماء فقال في كلامه

والحلاصة أن البردة العباسية اما أن تكون بردة أيلة هيت عند أهاما الى أن اشتراها السفاح بثلاثمائة دينار أو الى أن انتزعها منهم عامل مروان بن محمد آخر الحلفاء الامه بين وحلها البه ثم صارت من نعده العباسيين، وإما أن تكون البردة الكمية التي اشتراها معاوية رضي الله عنه ثم أن تكون البردة الكمية التي اشتراها معاوية رضي الله عنه ثم أن ما عنه من نعده الله ورقبة بالله البهلة ثم و مشدة معنوحة ثم الهوم صاحب الله ورقبة بالله البهلة ثم و مشدة معنوحة ثم الهوم

حفظت عبد لتى أمية حتى ورثها منهم العباسيون • وأكثر المؤرجين على هذا الرأي . وقد فصل المسعودي في مروج الذهب حبر مصير المردة والقصيب الى شي العناص عالم نره الهيره من المؤرجين فدكر ما كان من فرار مروان بن محمد من العساسيين الى مصر ، والهم لحقوه بها وقد نول توصير فهجموا عليه وقتلوه ثم رأوا خادما له شاهرآ سيفه بحاول اللدحول الى مثاثه فاخدوه وسألوه عن أمره فقال مرفي مروان اذا هو قتل أن أضرب رقاب شاته ومسائه فلا تفتلوني فانسكم والله أن فتلتموني ليعقدن ميراث رسول الله عَنْهُ الله مقالوا له أنظر ما تقول. قال أن كذبت فاقتلوني هلموا فالتبعوني ففعلوا فأح حهم من القرية الى موضع رمل فقال: اكشعوا هنا مكشفوا فادا ابرد والنصيب وتحصرة⁽¹⁾ قد دوبها مروان اثلا نصل الى شي هاشم فوجه بها عامر ابن احماعيل الى عد الله سر على فوجه بها عبد لله الى الي (١) في الصحير النا سنة و مولاقية من مروح الدهب (وعجم |

العباس السفاح فتداولت ذلك حلقاء بني العباس ﴿ مصير البردة والقضيب ﴾ ذكر أبن الزيات في الكواك السيارة في ترتيب الزبارة بالقراقتان الكبرى والصغرى قبرأ اشتهر أنه قبر صاحب البردة ، واستطرد في الكلام عليه لذكر البردة النبوية فقال ﴿ قَالَ ابن عُبَّانَ ﴿ وَ صاحب البردة بعنى بردة السي فليستنج وذلك غبر صحبح قال المؤلف وبردة النبي يُلَتِّ لم يبلغنا في آثار السي يلَّ التي دخلوا بها الى مصر أن قبها بردة عير البردة التي في أيدي بني العباس وهي موجودة عندهم الى الآن ولم يدكر علما. التاريخ أنه دخل الى مصر من الصحابة عمن له بردة من اسمه صاحب البودة ، و ثارالني بسب مثبتة عند العلماه ، انتهى. وأنَّا نقلنا هذه الصارة البيان ما فيها من الوهم قال وفاة ابن الزيات كانت سنة ٨١٤ وقوله عن لبردة ﴿ وهي

موجودة عدهم لي الآن ، ينيد بقاءها بأيدمهم الي عصره

1 1 1

والصحبح انها فقدت قبل ذلك بقرن ونيف والعلم اقبل هذا القول عن مؤرخ قديم كانت البردة في زمنه عند الحد... وسها عن التنبيه عليه

وقال المسمودي - بعد عبارته المتقدمة في مصير المردة ولقصيب الى العباسيين - مابصه و فتداولت ذلك خلفاء بني العباس الى أيام المفتدر فيقال و ان العرد كان عليه يوم مقتله ع والله أدري أكل ذلك باق مع المتفي لله الى هذه الوقت وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثيان وثلاثيائة في ثزوله الرَّقة أم فد ضيع دلك عوي صبح الاعشى و وكان القصيل و بعردة المنقدما الدكر عدد خلفاه بني لعباس بنفداد الى أب انتزعها السلطان سنجر السلجوئي (١) من

- H + M C

المسترشد بالله تم أعادهما الى المقتفي عند ولايته سنسه خس و ثلاثین و خسیانة . و الذي يظهر اسما بقيا ^(۱) عندهم الى انقضاء الخلافة من بفداد سنمة ست وخمسين وسنمائة فان مقدار ما بينهها مائة وأحدى وعشرون سنة ، وهي مدة وريعة بالنسبة إلى ما تقدم من مدتمها ٤ . وفي تاريخ الحلفاء السيوطي عن البرد: ﴿ وَكَانَتُ عَلَى الْمُقْتَدَرُ حَيْنُ فَتُلَّ وتلوثت باللم وأطن أنها لقدت في فنية النتار، قايا فله وإيا اليه راجعول » . وفي خزانة الادب للمقدادي عن كعب أبن زهير ﴿ فَأَمَّهُ اللَّهِي مُتِنْظِينَةً وَأَجَازُهُ وَرَدَّهُ الشَّرِيقَةُ التَّي بيعت بالتمن الجزيل حتى بيعت في أيام المنصور الحليفة عبلغ أر نعين الم درهم (٢) و نقيت في خزائن إلى العماس

⁽١) الأصل (ابه لقت)

 ⁽۲) من المعروف أن الدي أشتري أميه مدونة رضي الله مو الماس الدام في الرائعة عن الأيام مو الماس الدام في الموادي المنصو الميوادي المنصو الميوادي المنصو الميوادي المنصوادي الم

الى أن وصل المغول ^(١) وحرى ما جرى والله أعلم محقيقة الى آخر مدنهم بيغداد ورود ذكرها ميا تقدم من مدائح الشعراء ألى زمن الناصر بن المستضىء و دكر السيوطي في تاريخ الحافاء عن ابن الساعي أنه حصر مبابعة الخليعة الظاهر وهو ابن الناصر المدكور فرآء بثياب بيض وادردة السوية على كتفه و كانت حلافته سنة ٢٧٧ في أو خر أياء دولتهم يبغداد ولم يكن عده عير خليفتين المستمصر والمستعصر م كانت كأثبة التتار وأنتقلت الخلافة العباسيسة الصورية الى مصر ، وقد صر ح القرماني في موضعين من تاريخه خما الدول عصير البردة والقضيب فدكر أن هلاكو (٣٠ لم سرق

⁽۱) المعول صمير فيم هلاك وقد نقل المعل بلا واد وهم مل بماثل الدر الدون على به حساد مدد الدر الارون على به حساد مدد الدر الدرية الابه محدما في عروهم بلاد الاسلام كثر مل الله في عروهم بلاد الاسلام كثر من الله في الله

 ⁽۲) هلا كو نصم الها و تحقيف الام مصم الكاف ي وهد نقال هم الا ثو بهاو بعد الهار الول الملوك الابتحاب نقارس ي معو ابن بولى خار بن عاصه

الدبن الطقمي على الخليفة المستعصم بالخروج اليه ومصالحته فخرج اليه في جمع من العلماء والأعيان والبردة النبوية على كتفيه والقضيب بيده فأخدهما منه هلاكو وحطهما في طبق من نحاس وأحرقهما، وذر رمادهما في دجلة، وقال: ماأحرقتهما حتهانة بهما وانمسأ أحرقتهما تطهيرآ لهماء انتهىء تم مر بعتل جميع من خرج البه فقتلو اووُضع الخليفة وولده في تحوالةبن وضربا بالآرازب ومداق الجص حتى ماتا . وفي هده الكائمة التي لم يشكب الاسلام بثلها يقول ابن خلدون : دوئزل هلا كو نفداد وخوج البه الوزير مؤيد الدين أس العلقمي فاستأمن لنفسه ورجع بالامان الى المستعصم وآنه ينتبه على خلافته كم فعل علك بلاد الروم، فخرج بدي لا كبر حنكم حال أوسله الخوه سكونة أن ملك للعبال لي عارس فصحوا بیاد ما دادل علی لمرای و کار محد کال ی دهنگ بلر عه سیه

٣٠٠ کما يي سو ريخ تر آيه وسرح آن ۾ ساء واندي تي ميل الصافي سنه

١٠٦ ويل ان حسون سه ٢٠٢ ،

بجيوشه بفداد سنمة ٦٥٦ اشار وزير الخلافة مؤيد

المستمهم ومعه الفقها، والاعيان فقبض عبه لوقته وقتل جميع من كان معه ، ثم قتل لمستمهم شدخاً بالعُمدُ ووطأ بالا قدام لتحافيه بزعمه عن دماء أهل البتودلك سة ست وخسبن، وركب الى بفداد فاستباحها واقصل العبث بها أياماً وخرج الساء و اصبيان وعلى رؤوسهم المصاحف والألواح ، فداستهم العسا كرومانوا أجعين ، ويقال ان الذي أحمى ذفك اليوم من القتلى أنف ألف وسهائة ألم (۱) والتولوا من قصور العلاقة وذخائرها على ما لا يلغه الوصف ولا يحصره الصبط والعد وألفيت كنب العلم الى كانت بخزائهم جميعاً فعلم ودخلة وكانت شيئاً لا يعتبر عبه مقابلة في زعهم عا فعلى و دخلة وكانت شيئاً لا يعتبر عبه مقابلة في زعهم عا فعلى ودخلة وكانت شيئاً لا يعتبر عبه مقابلة في زعهم عا فعلى ودخلة وكانت شيئاً لا يعتبر عبه مقابلة في زعهم عا فعلى

(۱) اعد اس حدول من هده الكاتة في كلامه على دولة في هلا كو دعال إلى المداولة في الله كو دعور حوال إلى المداولة في المداولة في

﴿ تُدِّيهِ ﴾ روى القرماني في أخبار الدول حدر البردة الكمبية وبقائها عند نتي العباس الىأن أحرقها هلاكو مم القضيب كامر ، تم حكى قول من خااف وزعم أن التي كانت عبدهم نزدة أيلة لا نزدة كمب له وأعقب أهدا أنقول غوله و وأظل أنها لمردة الى وصلت لسلاملين آل عنمان وهي اليوم عندهم يتباركون بها ويسقون ماءها لمن له ألم فبمرأ مادن الله عاو تخد لها المرحوم السلطان مراد خال تغمد. الله عالم حمة والقدران صدوقا من دهب زينه (١) فوضمًا فيه تعظيمًا لها ٤ انتهى . ولا يخفى أن سي الساس لم يكن عندهم عير بردة واحدة أحوقها هلاكو سواء كانت بردة كمت أو بردة أبلة والذي ظمه المؤلف لايتجه الا يتقدير حمهم بين العردتين وانتقال الايلية الى بني عبّان الله م

⁽١) ساس مقدار كلمة في النسم الثلاث التي عدا من هذا التاريح

أحراق هلاكو فلكعبية وهو شيء لم يقل به ولم ينفله ويا نقله من الأقوال حتى يصح له ننا، ظنه عليه ، وسيأتي الكلام على ما كان عند بني عثمان من الا آثار في فصل خاص أحمد تيمور

Jan 1

﴿ أول المحز ﴾

فال عُبَيد بن أيوب الديري من اللصوص :
إذا ما أراد الله ذُن قيدة
رماها بتشتيت الهوى والتحادل
وأن ل عجر القوم عما يلوبهم
تقاعدهم عنه ، وطول التواكل وأو ل حشائلاء تخبث ترابه

غير من ٠٠٠

رغيف خنز يابس تأكله في ژاويه وكوز ماء بارد تشريه من ساقيه نغمك فيها خاليه وغرفسة طبقة من الورى في ناحبه أو مسجه بمزل منتندا لساريه تدرس فيه دفقرا منتبرا بمما مغني من القرون الخاليه فيء القصور العاليه خير من الساحات في تصلي ينار حاميه تعقبها عقوبة أبو المتاهية

عتاب صديق

PATES AT ATTENDED . .. STAR

عتاب صديق

صدي الممم،،،

أم السكلام فعلى ود أصعته ، وعهد نقضته ، بل على أيام شرب فيها الصفو على عرة من الليالى ، وليال تساقبنا فيها الحب على عملات الأيام

وعد "متمتى أنها الصديق بنعمة ودادك حينا من الدهر ه كمرت نتلك النممة ال حدثها ، وعالحمد نستدام المعم

وبدلت لى من دات نفسك ماجمت عليه يدى ، وشددت ، عصدي ، وجملت أنبه به على الزمان كاتما كشف لى من صدافتك عن مادة من النبي لا ينضب معينها

ولفد موتني فباوت مني نقيبة حرة، ونفسا مرة، على أنه ماعرصت حال يؤثر فيها الصديق صديقه على نفسه ويفديه

なる 日本日本

إلا آثرتك، وفديتك، عبر مستقل منك، ولا مستكثر عليك ، وبلم من وثاقه صلتي بك ، وانصال سبي نسبك ، أنه ما التك نعمة إلا حسنها من دونك خصتي ، ولا ترل مك ما يكره الاحسات أنه ترل في من دويك وكان كل منا لصاحبه خيرا منه لنفسه . أخوة مرجت عسى ننفسك حتى لم يكن براما أحد الاقال أحو ال حدرها ظهر ، وضمعها صدر ، ما الدي عرص الدي عرص الم دائمة المودال الموال ا هال كنت قد هفوت هفوة فنها **زلة** من غير عمد ، وما أولى الصديق أن يقيل عثار الصديق

والكان قد تلب اليك من خلال الشك في مودني وشاية ، فقد عمت أن الوشايات آ فة المودات

وان كنت قد زهدت في مودنى فانى أعيد قلبك أن تقلب، ووحه ودادك السافر أن يتنقب و معد فهدا كتانى الها الهج طيف الاحلاص يجول في نواحيه ، وتحس في كل عبر منه خففة من حفقات هذا القلب الذي تحسب أنه لو زاين موضعه منى لم برابل حبك موضعه منه ، ولا أمن الدهر على بجنائك ، ولا ترد من موهد مبدولا ، ولا تقطم منها موسولا وكن عد يفينى فيك مبدولا ، ولا تقطم منها موسولا وكن عد يفينى فيك لاعند ظلك بي والسلام مك محمر صادي عنبر

﴿ كُلَّة شَجَاعٍ ﴾ تأخرتُ أستبقِ الحياةَ علم أجدً لفسي حياة مشل أن أتقدما ولساعلى الأعقاب تدمى كاوم ولساعلى الأعقاب تدمى كاوم ولكن على قدال تقطر الدما الحصين من الحمام شامية حافظ ابراهيم

おおとは ***

شامية حافظ اراهم

ار شاعر النيسل حافظ ال ا إهم الديا الشاصة لنصى ابها صعد هدا العام ستشف ۽ فاقست له في بر ، ب حقيم ، د ديد قصد د کيري حد ر ميرا حى مكه رُ الحيا أرباعُ لسان وطالعُ البم _ مَنْ بالشَّام حيالي أهلَ الشَّام لفداً المؤقَّدُ أُعدَّني بمنة حرَّحتْ مِنْ طوق تِنْمِيابِي سكنتم حنة فيجاء ليس مها عيب سوى 🚅 في الماء العالي اذا تأمَّلتَ في صنع الآلِه على

لم تَمْنَى فِي وَشَيْهِ صَيْعاً لابسال في سهلوه وأعالمها، وكَالْسُلُوا أرَّه العليل و سَاوَى العاشق العالمي وفي نصباً ﴿ أَهَاسَ الرَّبَاضُ عِمَا روحٌ لــكل حرين القلب أسوان

اي نَحْبِرُاتُ من لبنانَ منزله في كل منزلة روض وعينان ياليدني كنت من دُنْباي َف دَعة

قلبي جميع وأمري طوع وحداني أقصي المصيف طبعان على شركف ولا أحبالُ عن المشتى بحلوار

ياوَقعةً في جبال الأرز أنشده

م الصُنُور والشريق ولبال سنهبط الوحي تفسي ولبال سنهبط الوحي تفسي ومن مناوتها و يعشي مَلْكَا في الشعر شيطاني

على أحام كم في القول مقتدياً شاعر الأرر في صنع وإتقاب لا بدع إن أخصدت فيها قرائحكم فأعجرت وأعدات عيداً حسان طيب الهواء وطيب الروض المدصقال الهواء وطيب الوح الحيال وأغراكم وأغراني من رام أن يَشْهَدَ الله دَوْسَ مأثلة من رام أن يَشْهَدَ الله دَوْسَ مأثلة العبان

-

أبت أمية أن تعلى محامد ها على أسه عسال على المدى وأنى أسه عسال فن فكارفة في جاق ميب والى أسه عسارفة في أرص حوران عافوا المدلة في المألياء فعده على الحباة وعز الموت سيان لا يصرون على صر يحاوله لا يصرون على صر يحاوله المان أوط ع من الجان شفقت أسواق وروب في أحدث الحدث على ساحها حانوت يونان

44-44-124-

اللَّهُ فِي غَبِطَةٍ : الله دُرُهُمُ ليس الداح لوان غير بفعان تبعُموا أَ ضَ (كولمبر) فم سعرت منهم نوطء غريب الدار حبران سادوا وشادو وأللو في ماكم الا، مُصطَّام بالأمر ان ضاق ميدان سنق عن عزائمهم صاحَدُ مَهُمُ وَرُوهَا أَلِفَ مِيهُ ال Kymin of J. is may the أن يده على دراً سون أن كا قسو هم دراي الشوامخ أو حواف حيتان

في لكون مورقهم، في الشأم معرسهم والدّر سُ ركو شالاً مين عادا**ن**

(Z)(Z)

مى أرى الشَّرْقَ أداه والعده على أرى الشَّرْق أداه والعده على أعرائه صلا على الودة في أعرائه صلا كحرير لما، في أفناء أفدال ما بال دنياه لما فاه وارقها عليه فدا دررَت من عبر إيدال عبد لرشيد سفداد على مصى وفي دمشق اطوى عبد أبل مروال ولا تسل لعدة عن عبد قرطه

100

فعلَّموا كل حي عند مولده : عليث للهِ والأوطاب دَينان حنم قصوهما ، حنم حروها عارياً سفسك أن تيني بخسران النيل وهو الى الأردُنُ في شنف بَهِدِي الْي رَكْدِي أَشُواقُ وَهَال وفي المراقى به وجد بديجلتيه وبالغرات وبحمان لسيحان ان دام ما نحن فيه من مدارة وفتنة بين أحتاس رأيتُ رأيَ المرّي حين أرهنه ما حلُّ بالنَّاس من يغي وعُدُّوال لا تعبر الأرض من رجس ومن درك حتى يُماودها نُوخ

8484

ولى الشَّمَاتُ وحارتني فتوَّته معمامٌ لسقيًّ بعد السقي أركابي

وقدً وَقَمَتُ على الستينَ أَسَاْهَا أَسُوَّاتُ أُمَّ أُعَدَّتَ حَرَّ أَ كَمَايِ

> شاعداتُ مصرعُ أثرابيء فلإنْبر أبي المرحدة من المرجدة الم

الصحافر عبدها روحي وربحاني

کم من قریب نأی نأی فأواحعنی وکم عربر مصی قبلی فأنکالی

می کاں بسأل من فوجی فائیمہ و لو ا سرعً و خلوا دلك الوالی

إي ملت وقدي كالً آوِنهِ أبكي وأنظم أحرالً بأحزال خا تصفحت ديواني لتقرأأني وحدت شع لمراني لصف ديواي

أتيت مستشفياً والشوق بدفع بي
الل رأياكم وغودي عبر فيدر
فأرنوني مكاناً أستجه به
وينجلي عن فؤ دن برخ أشحاني
وحشوني معي شكر مهاؤر كه
عني وحسب النا كاما فأت من أدويو وأوال
فدي وحسب النا كاما فأت من من أدويو وأوطاب
عام حوا ما المني به أهي وأوطاب



مصر والشام

لما ركب حافظ بك ابراهيم فطار القاهره الى فلسطين لبزور الديار الشامية ودّعه أحمد افيدي نسيم بالأبيات الآثية :

قطارً النوى أمهلُ دقائق واتئيدُ عميك أديبُ السيل والشرورِ أحمد

أحافظً إن حثت الشآمَ عَيِّبًا منازل تزهي بالسيان وأرالها

ه صف هم شوق السلاده أعلم روا القصيح حَمَّ البلاعة مُبدرِت

ودع فيك البوم أ كبر شاعر وهيهات أن نفسي الأدب المودّع 101

جرير وننو بمبر

TATABLE AT ATTACABLE

御瀬田田

جدير وبنو نمير

قصة وعليه بنل الحناء الدرسة الدب في النصف النابي من العرب الاون نتهجرة حرب حوادثها في الجبرة الحلبة الشعراء في تنك الايام ـ فكالوا ما وفي في المربد شيا يروهو كسوق عكاظ في الجاهلية

ه يا أيا جندل انك سبح مصراً مشعرها ، قد أنى بي ليك أبي ودس همي استب صدح مساء ، وما عليك علمه المفاوت ، ولانك علمه الفال فاما أن ندعمي وصاحبي ، و بكفتك دا د كرنا أن عمل كلاها سعر كيم ولا تحتمل مي ولا منه لائمه ، ما أن يكون و حها منك مي أن تعسي عليه مدحر ه مك ، وقل عمهم ، و حكمي في حملهم ؟

قال جُرِير ذلك للراعي عبيد بن حصين أحد ببي تُمَرِّر ـ وقد اللعه حبر أقامه وأقعده ، وهو أن عرادة الدُميري عديم الفرر دق اتحد طعاماً وشرااً ودعا اليه الراعي حين قدومه الى البصرة وحلس يؤا كله 100

ديشر به وفي حلال دائ قال عراده النميري - يا أيا جندل، النائعين سعراء الناس، أمر ك صعم بيتهم ؟ فقل شعراً العصل به الفرو دق على حوير!

ومشع أراطي ددئ لأمر، عبر أل صاحبه ما وال برتن له دلك حتى قال (سيد!)

ياف حي دد لأصمل فسير

عسد العرادي في هج حريرا فطره عراده لديك فرحاً ، وعدا بهد الشعر الى العرردي وأنشده اياه فيرامي الخير بعد أياء الى حرير فتحدث أنه معدّث العرردي ، فد البد مان عبيد شاعر مدير «دو مدّيا

لهدا الخبرحاطب حرير أناحمدل مكامته التي في عد هده القصة ، فقال له هدا

- صدقت أنا لا أبعدك من حير ، ميعاداك وميعاد قومات عداً ، فسأعتدر عما قلت أ مر بر ثاني لأبام الى حديه قومه سي بروع في المسجد ، وقد قص حديه العصص ، في التطلب حديثهم بعد علاة العصر من وم احمه حتى وقف عليهم رجل من سي أسلم به علم بالأم ، فدل له سو ير بوع دها الى حديه سي يمير فتعرَّص راعي الإس واد كر محسد ، لعلم لسي الدي قال لن مالأمس فاتاه فقال :

 یا آباخندل هده سو بربوع تنصح حدههم العرق ینظرون میمادك الیوم

هد کر الراسي دیك ، فقام لیعتدر ، ولسکن قومه أدركوه و تمسكوا بأطراف تو به و فالوا له .

- احلس مو لله لأن يصح فعرك غدوة في الجماله ، أحد الينا من أن براك الدس تعتدر الى هدد الحكلات صمع الرحل دلك منقله الى سي يروع

71. 70. 70. 70. 70. 70. 77. ثا تر حريره حلَّ حدوله ، وحد مي القود يكادوله علا يحيب حلى ترك محلس عصدال ، والنظر أما حدل في الطريق البره وبرحره في الألحديث إذ ألى عيداً راكاً بملته ، فيعرَّض له قرالا

يا أبا حدد، أبي لهد أقمت عبد المصر سع سمى لا أكسب أهلى دلياء لا آحرة، الا أل أست من سهم ولا يقع من من علي الفرر دلى له الرحل العلي الفرر دلى له ما أكره

قل هذا المهجم عقر اردة حديدية، وأردف دارد في داردف دارد في دا

م أنت شبح مصراً وشاسرهم وقع لك مسمع ع ويهم ، شهلا أما حمد ل مهلا :

فنال هذا وكان عاقلا: — معاد للهُ أن أعمل ما تكره 1 قال حربر ، وقد ألى محملا للادماح عما يكمه صدره معد أن قويت حجته : ممع ديب فأنت برفع الفرازدق وقومه حتى لو تندر أن تحملهم في السهاءلمست ً ، وتقع في سي بربوع حتى تصلا الي ً في رحمي

و نهما و دئ حايت ، وقد وضع حربر شمله على العله أي حاس ، د أقبل حامل إلكاً العلمة ، فسأل عن محدث أديم ، فما علمه رافع عنماً كرمانيه كانت في يعام وصرب نحر بعد أبيه فئلا

لا أر ك يا أداد واقد عن كاب من اي كليب
 كانت نحايي منه شراً أورجو منه حاراً ا

ف دفعت المعلة مسرعه وقد امحت حريراً فسنعت قلمسو له سلطه مشئومة، تمها هو ب الأرض فقال في نعمه وهو و قب ينطقها و إنظر ان الفتى و أبيه وقد أوشكا أن يتواريا في السو د

ليعلم ثأنه وتأر أبيه وقومه بعد حين . .
 لعم ياحر بر ، الذ بد حل الوقت بدي الطفأ فيه آخر حمرات

74

المرب الثلاث ، وليُمنُ تَمُد ال حاير ً وحدد هو الدي أحمده

. . .

ارس او به عو مول لدي كايت كال رابع الراسب بالله بالراسب بالله بالراسب بالله ب

ُ وَيُ آميك الداله فأغيدُ لي سماة وو الله والميداً عنها (١)

نم نركه و قصد الشوارع بطوعه و عسه ه ته الايستطيع أن يكدج حماحم ولم أقبل دييل بحيوشه ه أى وجهه شطر الديت وفي حو طاء من الو ترمام كان بأماد حامدة حركها

و دخل خرير في مساء على از وينه قدل:

(۱) احد اثر عبد فی وعد فیه مار. فر فی شرح الد، بوس ﴿ وَهُو مَالُمُ مَكُرُ حَلَالُ مِنْ اللَّهُ عَرْهُ وَسُؤُهُ كَانِينَ مَلَكُ أَلَمْ لَمَارُهُ فَالَهُ عَيْنَ لَهُ اللَّهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ ﴾

عل هيأت كل شيء !

قال - أحل، فعلام عولت الله فالم المدارة الله عارات الله فالم الله المدارة الموقول والحله عارات الله وما الله الله الله الله الله الله والتكونن وصيدني فلهم دماعة فاضحة تسير مع المدهر والطوية ، والأحلى بني تمير بحمرتي العرب الحامدتين (١) والمد صامت قدال قال العرب الحامدتين (١) والمد صامت قدال قال العرب الحامدتين (١) والمد صامت قدال قال العرب الحامدتين (١)

فأحصر له العُشاء . وحدث صلاة العِشاء فقام و صلاً هـ ثم قال

ارفعم لي باطبية من بليد، وأسرحوالي ا فغموا فشرب، ثم فل: هات دواة بكتيماً 1 فأتاه بما أراد، محمل حرير بهمهم ويحبو ويقول (١) حراب المرب الات (مو لحارث الأكب) وقد حملت عجاللتها مدحج ، (ودواصة ال ال) ولد خملت بمجاللتها الرباب ، و (النو عامر) おり世帯なる

. اكسب! و شد مصده وكال مطلعية أُولِي اللهِ مَا عادلَ و المتابا

و قولي إلى أصلت للدأصا

و المداهو في تمتمته د التمعت فو ته محور في الدار فصلعت من الدرجاحتي لدرت اليه ودا هو على طائ حال بحمو على الفراش فأعدرت و فدحا يت مسه ما رأت وقلت - حرمكم محمول الشراش فأعدر بالمساه ما رأت وقالوا:

ادمي لطيبت، نحق أسير به و بمت بنه مق أد له السخر اشمر وهو على تنبث حال ، حتى وصل اى شطرم لدي يقول ويه فعض الصرف المشامل منبتر

و دادت عتمه و نشوته ، و ستعصى عبيه السطر الثاني ، فقال لراويته

ويحك، أصميُّ السراج (فأسدُ السرح) تم سول منديلا كبيراً غطى له رأسه باياد: في صدر المعوة له و فعر برهة طویله والرابیه المطارحتی عیل مداره ، وکال النوم علیه أحکی و شاد آلیه ، هما را کدات حتی أماله الکری عی صدر حراره فوات حرار و شه شه منها الراویه مدعوراً ، فادا پاشادریکار و بصبح ، الراویه مدعوراً ، فادا پاشادریکار و بصبح ، الکاری

and the same of the a

مصصفه وهامت . . . عده و ما لا فالح ولل يعلج نمج ی ها ها

961

はいい

Participation of the participa

أصمح حربروهو عي مثل حمر بعصاءو ما علم أل الناس أحموا مح لنميه في الرواد و ينبه أو حمد والمه و لفر ردق لا حتى ديا للما فالأهل ، و كل أله ، و كال حس الثَّمُ و ثم ول - يا علام و أسر - ي حصام ا مر - له ثم قصد محلب مراد عداده و فعلم المكان ور الصوب بال التعمه كان من كان هدك : - يا -لامه من للأمار - أيَّة من سويت مكرين عال المراق ? أماء على على حرير المده للراجعي اليهي عُمَارُ إِسُواهِنَ وَلَا يُسَرُّهِنَّ ﴿ وَمَانَ حَدَامُ لِي لَيْكُمُ للمادَ سه ، و دِيةَ ، و لا و فرآ ، و حدكي عارشه رح ، و عاراً ول فيه هذا والأسراء مندركية اله الدفسة صحاً ٤٤٠ ياً في محسة من أي حمدل ١١ عد سا يب الراعي وفأل → الكيال لعوادر شير لأ وف محاجة بين العرب

نمد الساعة.

وفي تنك اللحطه لم يكن حالس يسمع الأوحيد وهما ثم تركه ووقف معنداً فصياعه أوثى عدد عدل والعثاء وفول إلى أداءت الله أدايه

أما عرودق فقد كال بسمي في حرور بكل حدوجه ، لعلمه باقداعه ال هجري ، فصلى حرور ال ، ودياس أا دار تصمي الله ، إحتى المع فوله

أحتمل ما تعمل مو ، و فال: يتونول شراً أبيت، وفيشس ولله ما كسمد قومه علم لتهي ال فوله

فعُصَّ الله، ف الشامل أيمير فلا كمناً الممثّ ولا كلا، أقدل عوار دق س راو تله يُنْهِ لَلْ اعتباهُ و لله، فلا محيسه ولا يمدم تعده أنّ

وف عليد أحر آبه . أحد شالله أحر بدها ما وف عليد أحر بدها ما وفي عليه أبرُض . وفيع الهرودي بد. على عليها السنرة، على عليها د

الدي کال برعاه فريوعي حرکانه ، فأما الشاعر فوله ...

كمنفقة برردق حين بريا

ولعه سعاص من شفر لا بسري ما هم اشف فسا به الى الهرر دق ارتجالا سند ما رآه نساء سبب ها عما ديك بكس الفرا دق رأسة و سفت أن او بنه يقول

الهم احره ، و شه المدعمت حين أن المبيد أده لا قول عير هد ولكن طبعت في حديه فعيست وحهي هم أعماني ديث شيد ، وأن الحاني على عدى الساحة د أبيته الى ما العلم كل دول علم أم أول بد ال شيط ما واحد م

انه صبت د س سامياً حتى د النهى حربر دى . القصيات دعال الماني على شيء أما العي الأس فلما

عص طروب كا شاء حرابر ـ وصاس والنَّه على مايسمعان ، حتى اد فرع حرير دهب اراحي الى قومه يقول : - ركائك ركائكم ، وأيس لكم ها هما مقام. فصنحكم والمه حرير فلم يرَّ الماطر مناشئة الأوحاهاً ممنقه الأنوال، ولم لسمع إلا صوصاء الرحيل ، ولم له الماسة من منه منه است علينه ه من الحكاد يا فوم الستأ سؤمًا عليكم واليس التي كيين وه يم حر شهر عي الناس أحمين ومر معدم لأبي حمد : ما لدي دعث الى النمرض له مهرردن لا لا تعلي أن هؤلام الشعراء الثلاثه حرراً والفرردي والأحمال _ في حرب عوان و له لم يمق أحد من شعراء عصر هم الا تعرَّض لهم فافتضح كا اقتصم عوست من أرحبه ومما يتصاولون ؟ قل حواسيين ياموه به النصمة ولايمي حدر

س قَدَر

وما و ل شعراء تمير يجحمون عن لرد على حرير حشية الفصيحة مرة ثارية ، حتى تحشير بعسهم لردً عليه كي لا بقال فهم أكثر ثما فين ، ولكن الاشعار مرتبعع عبراً ، ولا أصرت بحر ،

医多数

أدالت هذه منصيده من عرا ب عاد من عامر عن علمصعه وعدا كل منهم بنتاب عامر بأ لعد أن كان د سش عمل ارحل ? قال الا من نمايا وهم لعظه ومدًا له عام ه

أما أبوحندل في كان عدد عمر الشده هو و الله ه وأما جو يو فيكان ملتقى الدست والشدد لل يوم الدس وكاند سو تمير أسد ما لكاند دليل عد عراء فيد فيل ال مولى لباهيم و في عد عامله موسومة عدا مرب مصعة كن ترد سوق المصرة ممتاراً وكان بعص منو تمير يصبح

Transmiss of the second

به • يا جوذاب باهلة ! » فيكاند من دي "لماً حسيا فلما ضحر منهم قصل خبر سي مواليه فنائر به ادا مهزوك فقل لهم • فغص الطرف (المبيت)

و در بهم دات دو م فیپزه دار و الدیت دستعصی حدید دخانته از کرد فدان تسایرد داه عمض و پلا حامله مانیک دایه امصو کیا به به اندین مکتبه است م و مایتمرضوا له نعدها

وحكي أن مرأه مرأب ممص محمس عن يه فردامو العطر بها وفي قش الهارشج، فعالت قلحكم الله يوالني عار ما فالعم قول المهامر وحل « قر يوموميهن يعضو المين أنصارهم » ولا قول اشاعر ، فغص لطرف (الدلمة)

فتشاعاوا بأعلمهم علها ولديعوهم المثلها

9 9 9

و، رال المعرفي مشه ي تدك مصيد: (مدَّماغه)

SERVICE LANGE

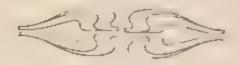
وهس، حوير حديد لا يد ورها المدم عيما في المصيده من نح مل يقدونه في أن مقع حرير ما دار أنه فيها. قال حريا

ما المت على عمل في عمر قص لا مرة الحدا وبي حرحت لي الشم ، فيزت منه مرال في قصر للم في صعه من صيامهم والمرب ومن عاد بن المصور مشيداً حسد ، عسالت من صحبه فتبل ي هم رحل من الى نامر فيات: ها ما مي وأنا بدي وأماد لا إمرامي هُنْتُ و سنصفت ، ۱۰ در لي ودخلت عرمي ، ومر يي أحسن القرى ليمين فعا صمعت حسب قدم ممه به قصمها له و ترسمها ، قاد هي أحس الدس محها ، وها اشر لم أشم في مه . قد . ت في عرب الله الله ما وأيت أحسل من حيني هذه الصفية ولا من حَوَّر ها فعا ، وعوَّدَهَا قال لي يا ناجروة أسودا، نجاجر هي ? مدهدت أصف طيب ريحتها . فقال أن و بر هي قالمت: برحمث الله ، الال عرايقول ووالله لقد ساء في ما قلمه ولكن صحبكم ـ يريد الماعي ـ بدأني دانتصرتُ - سه (ودهتُ أُستُهُ)

فعال دع دا عبك ، أما حَرَّرَة ، فولله مالك عبدي الاما تحب

كاوريام والاتاك ووالهامه

1000円



الى امرىء القدس

IN PALLS

الى امرىء القيس

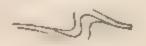
مان الدريح عاماً نم هاما أي يهم حفر العرب لدماما أي يهم حفر العرب لدماما أي عهد كنوا آياته أي عامر أوه مقاما أي حار لم يعرفوه مقاما الرومات هدى أعمالهم واه فا الدين الدي وبهم تسامي عمدوا الأصدم عالمكن عددوا والمان الدي وبهم تسامي قمارا الأصدم عالمكن عددوا

أيصور العرث تفدي رخبًا المن الحيدة المنور الحيدمًا الحيدمًا الحيدمًا الحيدمة المنور الحيدمة المنور الحيدمة المنور الحيدمة المنور الحيدمة المنور المن

TANK TO THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IN COLUMN TO THE PERSON NAMED IN COLUMN TO THE PERSON NAM

ملك في الحيّ بردي ملسكه شاعر أندع حتى لن مراما أمراه الشعر أيحبي رأسها أمير الشيمر حبأ اوالحنشام يا أمريء ان المرب اذا د ـــــــر المحد ﴿ يَاتِ حَسَامًا ان تكن قد أنه: و بو ما كماً كم ملك بمدك الدم قدا る · 如 近下 3 道 人 حَمَدُ الشَّعِرُ اللَّهُ الذُّكُّ دُوامًا وبكيتَ التا-َ وما ذِلْهُ أَ ومكيت الطائل البالي هياما ما أَذَلُ الدُّم للماكِ وما أشرَف الدمعَ اذا سالَ غراما حبدا العرب ومن أندى يداً حبدا العرب ومن أمصي حُساما

أ كبر الناريخ ذكرام آدن ملاوا الايام أعالاً عطاما حيثا كانوا فهم أهل العلي العلي الخصاما لوهم لا يتحدون الخصاما فا كنت امرأ القيس لهم لأجدت النول ويهم والكلاما فقفا نبك حبيباً لم أقل فل العاداً ووادا فلا أمين تق الدين



المجاهد المحتضر

THE STATES

TELL BALLE

المجاهد المحتضر

لص أديب بليغ ، بحوَّله الاسلاء الى مجاهد عظيم

كان (مالك بن الريب) من ماز ن عيم ، وكان لصاً يقطع الطريق مع شيطاط الصال الدي يصرب به المثل فيقال: ألص من شِفاظ

ولما ولى معاوية سعيد بن علمان بن عقان خراسان ، مارفيمن معه فأحد طريق فارس و فلقيه بها مالك بن الرّب وكان مالك ، فيا ذُكر ، من أجمل العرب حالاً وأبينهم بيان . فلما رآه صعيد أمجمه ، ومالك في نَفْر من أصحامه فقال له ،

ر يُحك بإمالك ! ما الذي بدعوك إلى ما يملغي عنك من العَدَاء وقطع الطريق ! عنك من العَدَاء وقطع الطريق ! قال أصلح الله الامير ! العجر عن مكافأة الاحوال

報がからで、 から他の関係をある。 のよのの関係的で قال و إن أعليتك واستصحبتك، أتكف عما تفعلُ وتلّبعني ؟

قال: هم، أصلح الله الامير ، أكف كما ماكف أحداث أحسرَ منه

وستصحبه وأجرى عليه خميائة دينار في كلّ شهر ، وكان ممه حتى قتل بخراسان . طمن فسقط وهو بآحر رّمَق وفقال هده القصيدة برئي بها بفسه ، ويدكر عرائه ، ألا ليت شيري هل أبيتَنْ ليدلة

بجب العص أرحى لفلاص النواحيا فليت الغصالم يقطع الركب عرصة وليت العصامانيي الركات لياليا وليت العصاء در العصا

مرار"، ولكنّ الغص ليس دانيا ألم ترنى بعث الصلالة بالهـدى وأصبحت في حيش بن عدّ ن عريا

وأميحت في أرض الأعادي بعيدما أراني عن أرض الاعدي فاصيا دعاني الموي من أهل أودٍ وصحبتي سى الطَّمَــئن ۽ فالتفت ور اثبا (١) أحبت الهوى لل دعاني برَ فرقِ تقست منهاء أن ألام ، ردائيا أقول وقد حالت قرى السكراد دو س حرى الله عمراً حيرً ما كان حاريا إن الله كرحمني من الغرو لا أرى ، إِن قُلَّ مالي طالباً ما ورائيا تغول المتي على رأت صوب رحيتي سمارك هاما تاركي لا أباليا لممري ، لئن عالت خُرِ اسان همتي لقد كنتُ عن إنّي خراسانَ نائيا (۱) اود ؛ في رص توجه بي مارل و تعلمان كورتان في حراساني

THE PARTY OF THE P

فله درًي ، و، أرْكُ طائعًا سيٌّ مُعلى الرَّقْتين ۽ وماليه ودر الطبء السنحاب عشية بخُرُنَ ، أَنَّى هَالكُ ۗ ، مَنْ وَرَاثَيًّا و دَرْ كيرَى الله بن كلاها على العيق دصح لو لهاميا وَرُوْ وَرِحَالُ السَّاهِدِينِ مَشَّكِي أمريُ ألا يقصره من وَثَاقيا و دا الهوى مرحيت يدعو صحابه و در جَاحانی و در انهائیا تدكرتُ من بلكي علىٰ فو أحدًا رسوى السمر و لرمح لرديبي ، كي وأشفر محبونه بخر لجامة الى الماء ما يعراك له الموت ساقيا

ولكل بأكناف السبينة يشوة عربر علمهن العشية ، بي ١١) صريعٌ على أيدي ١٠ حال نقفرة و رئ يسووں حدي حيث حرّ فصائي ولما ترامتُ عنه مَرْهِ سيني وخَلَّ بها جسمي وحائتٌ و فاتيا (٢٠) أقول لأصحابي ارفعوني فابه يقرُّ ميني أن سهبلٌ مدا لِيا فيصحى رجيء دن الموث در لا ريه و إلى مقيرًا ليالي أقيما على اليوم أو المُصَ ليسلغ ولا تسجلاني ، قد تُدَنَّنُ شانيا (١) السمية ؛ متول قومه في ارص بني ماون (٣) مرو : اشهر بندن غراسان . حل بها جسمي ۽ اغتل

وقومًا ، إذا ما أستلُّ رُوحي ، فهيئًا ليَّ البِدْرُ والأَ كَمَالُ عَمْدُ مِالِيًّا وخطآ بأطراف الأسينة مضجى ورُدًا على تُعينيٌّ فضلٌ وداثبا ولا تحسُّداني ، باركُ الله فيكما ، من الأرض دات القرُّض أن توسماك خُذَانِي تُجِرَّانِي رُزُّدي البِكا فقد كان قبدل اليوم معماً قباديا وقد كنتُ عطَّاقاً ادا الحيلُ أدربُ سريعاً لدى لهيْح الى مَنْ دعب وقد كستُ صَبَّاراً على القرَّد في لوعي وعن شتميّ أننّ العُمّ والجرّ ۽ بيا فطوراً ترابي في طلال وتعمةً ونومأ تراني والعيتاق ركانيا

ويوماً ترني في رُخي مستديرة تُحرُّو ُ أَطرافُ الرماح رِّيباييا وقوم على نائر السبيعة أسمعا مها الغرُّ والبيصُ الحسابُ الروانيا : بأركها حلقاً في مقدرة أسيسال على اربحُ وبهما السوافيا . لا تُنسب عهدي حليلي بعــد ما تقطع أوصلي وتبيى عظام ولن يُمَدَّءَ الوالوبَ مَنَّا يصيبهم ول يُعدُّهُ المعراتُ مَنَّى لمواليت نمونون لازمد ، وه يدينوني ، وأن مكان البعد إلا مكانيا ا عداة غدر وبالمب تفسي عي عدر إذا أَدُ لَحُوا عَلَى وأَصْلَحَتُ عُوْمِا

وأصلح مالي من كريف و تالد لغيري ، وكان الذل بالأسن مالي فياليت شعريء هل تعارك لركعل رحَى المُثُلُ أُوانسَتُ عَلَجُ كَاهِياً!! إد الحيّ كنوه حميماً ، وأبرلو بها نقراً هر الْعيون سُوحيت وعين وودكان الطلام يحنها يسمنَ اخرامي مَرَّة والاقاحب (٢) وهل أثرك العيسَ المُعالِيَ بالصحي مر كدم اليان الدياف إدا عُصَلُ الرُسكُسُ مِين عبرَهُ ه تُولانَ عَجُوا الْمُبقياتِ النواحيا (١) رحى المتر ، وقلح ; من نفاع وطبه في الحمدر (٣) السوف ۽ السم

ميديت منعري ، هل بكت أمَّ مالك كا كنت لو عالوا سَعَيْكِ باكِ ا رد مُنَّ فاعتادِي الفيورَ فسلَمي على الرمس، أسفيت السّحاب الفواديا على حدَّث قد حرَّت الربحُ فوقَّة ترامًا كَنَحْقِ الْمُرْنَبَانِيُّ هَابِ رهينة أحجار وتراب تضبئت قرار أنهما مثى العظام الموالية فياصاحبي ، إما عرصت فيعُن بي مارن والريّب أن لا تلاقيا وتحطّلُ قارمي في الركاب فإنّها ستَعلقُ أَكِمَاداً وتُبِكَى بواكيا وأبصرت نارَ المارنيَّات مُوهِناً بِمُلِياء 'بِشَيْ دُونَهَا الطَّرَفَ' ،انيا

2 1年 日本日本

بمودّي ألنّحُوج أصه وقودها مهاً في طلال السيد خوراً حواريا بِعَيِدُ عَرِيبٌ للسَّارِ ثَالِ لَقَفْرِةً يدً الدهر ، معروفً بأن لا تد بيا أُقلَبُ طرفي حوبًا رحلي فلا أرى يو من عيون التوليسات مراعيا وبالرمل مذ بسوة و شهديي تكين وقدين الطبيب المداويا وما كال عهد الرمل عبدي وأهله دمها عدلا ودّعت بالرمل فالم فرئهن أمى وبشه وخالتي وما كية أحرى نهيج النوا كي



التجاريب

الحِلْمُ لَمُلَّ الجَهلِ قد يشوب وي لرمالِ عجبُ عيبُ عيبُ وعيدة ، لوينعم التجريبُ الله واللبُّ لايكتقى به اللبيبُ واللبُّ لحصى سَعَيهُ مرقوبُ والمره تحصى سَعَيهُ مرقوبُ أو تعتاقه شَعُوبُ الأغلب العجلى الأغلب العجلى

1000円

المالات.

الحديقة

中国に対けりつつ

£41.26

الحديقة

الى الاشاد هب ألدين ـــــ

ولقد حرصتُ بأن أذوقه لُ يشبعُ في نفسي الشوقه تْ أوسكت أن لا تطبقه لَ قطافه حمراً عنيقه د تستعم به الطريمه بسُ الأساليب الرشيقه ء الدر في اللحج العميقه فأت التعالير السحيقة ل موق حجباً صفيقه دُ من الخيال الى الحقيقه مُ فصولها نكتُ دقيقه وأدقها وصمأ بسوقه يتمود الرحل العُرُّ وقه

أهديلني لمر احديقه ود هو النحرُ أحيلا Yanio a mei فأعجب له قد صار قد لا عُوْلُ فيهمها بل رشا ال أسهت غاصت ور ا أو أوجزت أدنت مسا هتكت عن المعنى الجي وم معاة تلذ علم ، آداب قوا حيكم أندع صورة فعلى الشحاعة والعبلا

THE RELATIONSHIPS ASSESSED

والفسق الحرَّيب من تأثيرها فبنو فبنوفه ياطنب هش البحيين أن ليدكي وأقديده ر الم مسلاة فيده ه تعالما كانت لند . فتقلّصت بيدر فينه مبحث مثار عمومه تثب ألنعوس الى كمي دي بلا فيد صيفه N some ener هي مد ه في الأحتم مكار المب سعيقه 4.5 - 5 -ق و هاه اسم الأسفه AL COUNTY PAR اكمان أسعا المدعة Y buch & Lary ح هي حالب min some nee طه في مر . نحد حديد 4 ه فت حواله الما د بحمدصا دق عربوسي

ATTENDAMENT OF

التمحيص

نحلت لما فها وُحوهُ الحقائةِ قد احتلمت أنوعها وخلائق ولا حاذرً الغرُّ احتيازً المزالةِ در وعلى عطفيه أردُ منافر عد اليوم بحري في الحد بجري فاسر رأيماهُ أيمني فاحتكار المرافه وحدما له طبعً الخؤم الماذِ. عدا يقياً أنه عيرُ صاده فلات لعبر حقّ إحدى الخوره صواري فاحدر كل عاد وطار ن

ح ى اللهُ خيراً هده الحال بعدما ، أطهر ما يخفى الورى من غر أ ور يستطعُ ذو اللوَّم إخماء لؤمهِ ومن كان قمل اليوء بعنجلُ التقي ومن كان ممروفاً بعقة عسه وكم مدّع أنَّ القياعةُ شامًّا وكم مُدَّع حرَّيَة وأمانةُ و كم من صديق طن من قبل صادقاً فإن تأتِ ريداً من سميدٍ صيمه عد الماسُ الأ البرّر من سرواتهم

magnification of a state of the state of the

أمين نلصر الدبن

شى، عن لبيد بن ربيعة

THE REAL PROPERTY.

Transaction.

14

Callar.

نذرلبيديه ربيعة

كان لبيد بن ربيعه شريعاً في الحاهلية و الاسلام ؟ وكان ب أن لاتها الصال الانج أن أصعر وهدت الصال وكان ب أن لاتها الصال الانج أن أصعر بدلك الوليد بن يوماً ، ، هم بالكوفه معمر أنملق ، فعير بدلك الوليد بن عقد على أن أميراً علم لعمال إن عقد عدد الهاس فقال

الکم قد عرفتم بدر أن أعميل ، وما وكند على بهسه ، وفأعيموا أحاك

عدر ما فدهث اليه عائة منه و لمث الناسُ اليه ع فاجتمعت عدده ألف رحلة فقصى بدره وكتب اليه الوليد *

أرى الحرَّار تشجد شفرتيسه إذا حبَّتُ رياخِ أَبِي عَقيسلِ Appropriate to the second seco

to the second se

أعرْ الوجه أبيضُ عامريٌّ طويل الناع كالسيف الصعير ويُ ابن الجعفريُ بحاستيهِ عي الملات والمال القسر محر البكوم د محمت عليه ديول صا محاد الاصي مقال ليد لاسه ـ أحيبيه، فقد رأينبي وما أعيا محم ب شاعر 1 فانشأت تقول إدا هنت ريا- بي عبيــــو الوكيا دعونا عبد هما أشر الأعب صيد عشميا أعال على إمروءته Lead امثال فيصاب ع كأن رُ كُ علم من على حام أفعادا

أبا وهب ع جزاك الله خديراً

فعد مان الكريم له معاد
فعد مان الكريم له معاد
و فطنى بابن أروى أن يَه، د
فعال لمبيد قد أحست لولا أمك أسترته ا
فعالت و في ما استردته الالأمه مملك ، ولوكال



الحصائل

من بدائع حكيم الجاهبيه والاسلام

لىيد بن رحمة العامري رضي الله عنه قوله:

ألا تُسألان المر، مادا يحبول أُنْحَتْ فيُنصىٰ أَمُّ صلال وماطنُ ا

حسائله مشوئه في سيسلو

ويفني إدا ما أحصاته الحمائل

إدا المرء أسرى ليسلة حل أنه

قصیٰ عملا ۽ ولمرہ ما عش عمل

فقولا له ، ن كان يُسِيم أمرَة

ألَمَ بمصت بدهر ، أمت هامل ا

فتُعلَمُ أَن لا أَنتَ مَدَ لَتُهُ مَا مَضَىٰ

ولا أنت تمت تُحدر البقلُ واللُّ

در أبت لم تصدفك بعسك وينسب لعلك شهدات لقرون الأوال و ب لم تحد من دون بدنان باقياً ودون مكنا فللرعث العبوادل يُ الناس لا يعد ول ما قد الأمر هما علیٰ کا دي رأی الی لله و س ألا على شي ما من من من من . كل م الا محالة وائل ه کا اس دو تدخل مینهم دَمَنْهِيةُ لَصْغَرِّ مَنْهِ الأَسْمَلِ ا و کا امري يه ما سيمير سميه ردا كشيت حيد الأله تحصائل



عبد الملك به مرواته

ليلة احتضاره

روي أبو حاتم السحيثان في كناب المعمَّ بن م بسماده إلى الشعبي ه ادس في سد للان و مروان ، وهو شال ، قاحس عدر به فدت كيف أصبحت بإ أدير المدين فعال الصبحت كا قال أن فميثه الشاعر كأنى وقد حو ب السعين حجو خلعہ یہ سی دس متى مات الدهر من حيب لأسى فكيف عن أدمى ولدي له به شرع د لانتها ولكأس أمحل تعبيه

A Line of the line

TRIBLE SE

حليداً شديداً النطش عبر كهدم 1 فنيتُ ولم يمنَ من لدهر ليلة ولم يغي ما أفيي سلك نظم على الراحتين مرَّةً ، وعلى العص أليه ثلاثاً بعدهن فيسامي فلت: لا يا أمير مذمين، ولكنك كا قال لبيد ابن ربيمة: الله الله الله الله الله الموت المحبث وقد خلتث سُماً فِعد سُمِي الله الله الله الحسى أملا م في الثلاث و في الما بيب فعاس ۽ لله حتي سه تسعين حجة ۽ فقال .

كأنى و قد حدد ت ليعين حجة

حلمت بها من مُنكِي رد ئب

إدا ما ركي الناسُ قالوا اللَّم تكنُّ ا

THE STATE OF THE S

The second secon

فعاش حتى للغ عَلَمْ أَ وَمَالُهُ سِنَّةً وَقَالَ فِي دَلْتُ · البس في مائم فد عنه، رحلُ وفي تكامل عُشر تعدُّها عرُّ معاس حتى للم عشرين سنة ومائة ، فقال في دلك ه سَميتُ سنتاً بعد محرى داحس لو كان للنفس للكوج حدود فعاس ۽ الله حتي علم آر عمين ۾ ماڻة ۽ فقال في دلك ولقه سئمت من حياة وطولها وسة يه هدا لقاس ، كيف لبيد ١ فقال عبد المدن ، منه ماي بأس و افعد حد أني ما بينك وبين النيل ففعاتُ فحاً ثُنَّهُ حَلَى أُمَالِينَ ۗ وَانَّا فَرَقَّهُ فَالِيانِ لِللَّهُ



ابن الليل

أشرف البدر حى مامه فى معص ايرلى و أى الثعلب عشى إحلسه بين لدو لى ع ، لاح حيال حاف من داك حيال وأقشعرًا

ه، أى لمنا هصه أ و فعاً سمد عدير : ____ متشم حياً ما أ لو دي ثه أ ود عام ، بحري حائفاً مد أ عدم .

ه رأى البدل بن على بابدى في العصاء كست حدد ما ماه عدد ماه ماه في أو كست عبد السهاء أو ما السهاء أو عالمًا السهاء أو خيالةً

مشت حاً حتران شان ولي اطام ۽ ماکا

أماً أله من في وطوراً بِيَ بِلَعْبِ لا أمل مصداً من ولا السكام بحراً وصيالة

ه جيارَ ا

> . نو ماضي

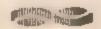
神田の田のちょ

THE PARTY OF

﴿ الورقاء ﴾

تَنَّنُ لَى لَرُّوْصِ أَحْرَابُ أَمِّنَتُ بُوْدَنَ لَسَانَبُ فَكُادَ تَعَنَّ مِنَ الْقَالِي عِقْياتُهِ فَأَدَّانَ مِن الْقَالِي عِقْياتُهِ فَأَطْهِرَاتِ الرَّبِحُ أَلْوَاتَهِ وَأَفْقَدُها الدَّهِرُ أَنْهُ بَهِ وَأَفْقَدُها الدَّهِرُ أَنْهُ بَهِ فَي المَا اللَّهِ المَا المُنْ المَا المُنْ المَا المَا المَا المَا المَا المُوالِي المَا المُنْ المَا المِنْ المَا المُمُا المَا المَا المَا المَا المُنْ المُعْمِلُولِ المُعْمِلُولِ المُعْمِلُولِ المُعْمِلِي المُمَا المَا المَا المِنْ المُمَا المُعْمِلُولُ المَا المَا المَا المَا المُعْمُولُ المَا المَا المُعْمِلُولُ المُعْمِلُ المَا المُعْمِلُولُولُ المَا المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُولُ المُعْمِلُولُ المَا المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُ المُعْمِلُولُولُ المُعْمُولُ المُعْمُولُولُولُ المَا المُعْمُولُولُ المُعْمِلُولُولُ المُعْمُولُ المُعْمِلُ المُعْمُولُ المُعْمِلُولُ

مَ الْحَدِيلِ مِن سَاتِ الْمُديلِ مِن الْعَلَوبِ مِن الْمُديلِ مِن الْمُديلِ مِن الْمُديلِ مِن الْمُديلِ مِن الْمُديلِ مِن الْمُديلِ مِن الصَّدِيلِ مِن الصَّدِيلِ مِن عَلَيْهِ فِي الْمُديلِ الْمُديلِ الْمُديلِ اللهُ مُونِ الْمُديلِ اللهُ مَون اللهُ مَون اللهُ مَون اللهُ مَون اللهُ مَون اللهُ مَون اللهُ مَن اللهُ مَا اللهُ مَن اللهُ مِن اللهُ مَن اللهُ مَن اللهُ مِن الهُ مِن اللهُ مِ



ثمالة النجوي

Parente.

A CHARLES

Till Paling

طيت المناضى

ثمان النجوى ...

أبي أرص الدَّمَعُ حتى مُحَالَّ وطائف النَّحْس نعيد مدَّاهُ سوود لداعه تديينه أحداً وتقري حده حدارة أيامة وهو لأ تربم أيكها وأبلكي شعاة نعن للسامي حبين الدي يُنْصِرُ فِي ماصِيهِ أَقْطَى مَنَاهُ مَمَ دَرَى أَلَ تَسَارِيجَةُ مَنْ عُلُولًا تَدَاءَتُ حَطَّاهُ !

日本の (単年の) (単年の) (単年の) (本年の)

م دا على اعتروب في ليسله و أَذْنَهُ الْأَفْلَاكُ وَ مِنْ . فدا سرد هانه الْيُسْتُرُ لَأَمْ تُسْتُ الشَّمَّةُ

الم ته ماللكو في المعم أيسكي فتدري دأمة الْ قُلْ أَوْهُ ا حَسَدَ الدُّيْ صَافَتُ عَلَى رَفْعُتِ فِيا لَمُ اعْتُمَا عي عليه منحوة حمداً فياتَ يشكم اللَّمَا م عره

ł 110

e la

. وَ عَبْرُةٍ حَادَثُ مِهَا مُعْنِي غَداةً غَالَ الدُّهُو مِنْهُ هُواهُ هاكَ دَمِي فَاذْرَفْهُ إِنْ كَانَ فِي تَذَرَافِهِ سُاوَى تُرَحَى عَلَى أَنْ أَنْدُلُ مِنْ مُهَجِّنِي أُمُ لَهُ اللَّهُ عَلَى وَعَيْضَ السَّكَاهُ يا هرات العبر أودعتي صَى يَدُسَّى كُن يِصِوْ صَدَةً مارش فخر واصيل دوى فَيْمَالُكِ لُرُّ هِي لُصَوراً صد ه .. وياعدي المرحو كم حسرة يَدُمُمُ عَلَيْ سَدِيدٌ حَوَاهُ شيعت أمسى مشرعاً بله ن وَ أَمْدِيَ الْآفِلِ كَانِي سَبُواهِ

سه پلسيم يې تعره عل عدي فيَرَبُّنعَ المَّاصِي وَيُبَدِّي حَبَّاهُ عَلَّ يَرْحِعُ الدَّهُ لِلهِ رَهُوَ ل أَمْ وَهُوْلُنَا حَفِ وَمَالِي سَدَاهُ يا أيُّهِ الماكي على رَهْرِه تُما يُعلُّمُ سمياً رَوَّاهُ نَمَالَ نَبُكُ الْيَوْمَ ذَاوِي الْمُنْيَ فإن رَكُبُّ المُيْشُ صَعَبُ بُواهُ تمال نستُرا في خصون الصُّا واسْتَرُكُ العَلْمَ يُسَهِم . كاه سَالَ أَمْمُنَّ فِي دَيَاحِي الكَّرِّيُّ لَمُنَّ هـ الْمُؤْلِثُ يَمَّالُو كَرَاهُ فار في عقبتي راحه

مَن شَيْحِ الدَّصِي وِ رِحْزُيُّ الدَّاهُ

神田を知ってい

أَيْمُطُتِ الدِّ كَنَى عَوْمِهِ الْأَنْمَو في المُلُفِ حتى عَجْ فيهِ لطاهُ وحَفَّتِ لَمُسَ فِي هُمَّدِ رَ وحَفَّتِ لَمُسَ فِي هُمَّدٍ رَ مِن رَهُ المُنْمُوبِ أَوْ مِن خُدُهُ

CO CO

الله متساولة الفداه الله مع الآمال طفل الفداه وارث مع الآمال فحد الدنى مع الآمال فحد النور إلا دُحاه كان هدا العمر أشوده وحقيب عقيب الداه كما العمر أشوده عقيب عقيب عن المحاه وحقه المؤلف المحاه المح

م اصغاب العبيش رد م أسامرًا تفخر الدجى بعد التّنائي سُنَاهُ

. حباتت فاحدة طبهـ مهرلة عبيت عبول الدها والعمر بخبكي مُسْتَعيثُ عَلاَ

ُسِه لَمُ لَوْ لِي مِلْدَاةً

أتور العظار

4 4

\$41.55 \$6.15

la

الكلام والصمت

ع ول ابن السَّمَث العراب تقول؛ العبي الدطق ، أعيم من العبي الصامت »

و عال أمو الدرد ، قا وأنصف أذبت من فيك ، فاتما المجل الله أدبان اثنتان وفر و حدلتسم صعف ما تتكلم ، في قال ، بيعه الراي قالس كت بين الدائم الأحرس »

الغنى والفقر

الغيى أن تملك من الديب ، ولكن أحسن الغيى أن
 نهما في الديب

ه بيسمي أن تقدار ثرءة الانسان لانامو اله و مستملأته ، مل معدد الأشياء التي يستطبع أن يعيش عام محتاج البه، ه العقر حلم من شان ، ولكن أقدح العقر الخام

من العافية

الراقعي

وقفة على الغار ...

100 to 2

346 6 m v

M2011

-

200

وقفة على الغار...

عصمة الغار سلاما وعنى الغار التحيه من من أنا ودم عن السيمة () دلك الدب لا هي ه ه ركماه حملان شامحان فيان عبد مدحل القرابة عوم مه و محسول عدم ، و قد تقار با و صاف به بينهما عم م يت لا كثر من عورى الماء وسك المعديد · كان تصبيعه صد: به ما لحية الشناية أن تنالها ع سه وفات عد ، سام من صحم و معلامله عيت رحيي ي د ، المعه الخشعة، والشمس سي مد عدة الوداع مناسا هوله على و جهور صفر د مها والعبقاد والسام ومعني ما معاني الأنهاية Kugas & we & ek samas & obse and same

> رو) میرد عدمت وی در در این درور ۳ ایوده مهاده دید در این این

S IN IN

وستنفيت على مرحه حصراه في سفح احل مسدماً اليه هو قائد من حلفي ، يو دع سفح الشمس ، من و منه لا حيوط فليلة ، ولا تلث أن تتبدد ، من أمامي (دى سدفى ، يسير في منحدر عظيم فيملوه الريده ، و في عد السلامات المصنى عول الراح في النفوس

و لفد حمد أو مكاني لا أمي حرك ما حمد مار حقى كأسي أغفال محسته لفداة الالهية فأم ق أصر حسر، تدار من اللامحة حراراً العميق و والكما أنه م

حتى ادا عاصت الشمس في خهاء و لتم النكو عها الأسود لللهيه عليه حد داً عليها إ قدف نه م الله عدا الممثال المحداد عليه عليه عدا الممثال المحداد فصحوب و لطاب في ها م الأس المحل و داء في أنت الا ما الأشجار و وقرى البيني و و هي مته حد الا ال الكيم الأشجار و وقرى البيني و و هي مته حد الا ال الكيم المحداد عدد المحداد الطلاء حدد له عديه فلسد عداد المحداد المحداد عداد المحداد عداد المحداد ا

وهميت بودع هدد السمة التي استحال ماوب من سكون عوما لأمواهية من حرير عمن خميل هادئ لى مفرع رهيب مند استحالت حديد أم أهدة حلة من الظلام . .

ادا أن بشيح هرم يتقدم الي بحص مند به يتوكأ عص عص من أعصال الريتور ، وعلى رأسه حرة يريد بلأه ، وه، رأي ارتاع وآرتمت لأن ماحماً من لم يتوقع به و حده ، أنم حداني و حبيته فالس بي وألمت مه و صعد أنه صح ذكره و شمس حلبها و حلست الى حبه ، وحد من صعه المكال لا قلمللا منه يسيره بور قليل لاح من من من حمل و منا ال بردد و يستشر حتى أوشك أن يعيد الليل من أو من في هم حلي منا المناز و وي خطه واحده عم الا أنه أحل ولولا أنه المعار و وي خطه واحده عم الا أنه أحد واحده عم اللها واحده و اللها واحده و اللها واحده و الله واحده و اللها واحده و احده و اللها واحده و اللها واحده و اللها واحده و اللها واحده و الله و احده و اللها واحده و الله واحده و الله و الله

أُمنت مريه ود هي قائمه عي ، دس أحمل ما أمدع لله . محد دله من حياته الأربع أربعه أحدال أماء فد تد للمت Marinery of the second of the

| 1 日本 | 1 日本

وده قدت على حفظه نده ح قليلا من حيسين معاملتين و و تخديف في أو نه و قصع صحوره، و ه شكل تربتها و ه صيمه ستها حتلافاً سلا سعس روعة و النهر يته فق في وسطم ساوى كأمه، قص بحاصر ب تين وحدش ماعيشها مسمه أو قدم و لا محكمة طسسه و و لكنه أحمل من كل در لأم العادة فديم و مصل و كأنها فلعة الدر و و لأر

ه أما له يه فال هي لا سات صفرة . أ أكوت كيرد ، طيت من حجر الصيل الد صده أنه سميه في هده المثارت على السه و لا لمه مسكن أهلم الله في هده الله ماه سلل ماه سلل ماه ي الله و مالسمه فيه الأحرار لامه ه الله مكان هذا السكول المحداد ع أصلف المكري العدل وستم الت في المالات في المداد لا أمال حتى كدا أحسدي في لعد لد عم في حمد حدد الأل مالي ما أعلى ها ما أستجمه اله لايل حمد إلى ما المراك العسى السبح سعل الملس في حمد سعر ما ها ولا أن العسي

ه خدر أره سطري ها ه عدر حبي حبي المعلم المده الله الله الله المحلوم ا

ه بای لعد دکرتنی ساعه لهوان که از فی هد النقطه سراً من أند التعالی، را فید مصد با سددی

المدر على سب عد في الما كرا ماه أمام

Migration of the same

اله كا مشعود به عمه ١٥ وكال لا يستصبع فرقه طافه على ولدائمه كال وحلا كأولئك الحر المواسل لدس أرافوا وبحهم فدة لسو يا لاتهم أنفوا حياةً الشاه كلَّ عشية

وضعی تعیث مها یه الجزار

ر أى حديدته سوريه تستنجه به فهب النصرتها آد النها لباعة أذكرها _ وكأنها ماثلة أمامي _ فأحس ال حوداب فلي تصدعت ساخة عامت العرامة و و و حت مه قائلة أدركي أست المأمه رق الماكت الستعار و هم الرحوع و لكي الدم الدري الدي يحري في عرد فه الله من عرمة فاطرق طويلا لاحشيه من موت ل كال منصور هده العاقمة التي تؤل لها حاله العدد فتهمل عدا ما و أحرب المائم يتصور و طاء المعدب و فعمله على المدويته و تستهد عيدوى أمار أسه مو الرمحر كلاسد فائلا

Miles de la constante de la co

هده المواقف أشد على النفس وأدل على الخراء من العوامل والعمر العوامل والعمر الحراج وقعت تنظر البه شاحصة بعيديه مادة يدب كأنها لاتصدق ماترى .

حتى رأته وقد كاد يغيب عن نصره فعانت ، به وإلى الأبد، وأنه الشقاء ستتجرعه ماعاشت، فنطبت ببديها وجهها وصعقت صعقة خلت أن احشاءها قد تقطعت مثها وسقطت على وجهها

نم أفاقت ففدت على آثاره نفيلها ، و تبلها الدموعها عير مقبلة على طعام أو شراب ، وعير مستأنسة بمخل أو صديق إحق مرض حسمها وحالت محاسبها وحفت علمها الهلاك شملتها اليه

آه. همالك. همالك أمام العار وحدته و بينوست قبل أن اشهدهما الشهد وحدته قائماً وحدد على الله يدامع عنه دفاع الاسد عن عرينه لايطيش ولا بهلم أماهي فقد اعمى علمها والتفت لارى مالم فسمعت

الصبيحة و دا هم فد حو . مصرحاً بدمه ! .

د حتق السبح المكاه و اسم بفسه اليه ساعة من رمال و ه من فعدها فسار صامناً آخداً طريق الفار و سعته حق العده و و ه عليا عام كان أرواحا تماحي روح سريع ها وأره ح إحواله الشهداء ، كأني أامحمها تقول المنزيع ها وأره ح إحواله الشهداء ، كأني أامحمها تقول المنزية في المناهرة ا

أعلى من حاتك العالمية ، و نظري اليفا . فال الحراب قاص عليم ، عليم ، فك تتمتعين بالدة النعم الحالد ملفية على عاتف . عمر الأشهاء ، نحل الأحياء . تدمة حفظ أطفال عاتف . عمر الأشهاء ، نحل الأحياء . تدمة حفظ أطفال يتمى الانحف عبر تهم منه فقده الباه ، أمهاب تكالى لا به عن في لعالم ملح الأ ملحا الموت لعبه أن فعد فلا أمان أو لعالم ملح الأمان وأ مل قد طوحت بهن الحاحة الى فلا أن المعتبرة وأمة عريرة حرة المنهست لعبد أو لسقوط الفاصح . وأمة عريرة حرة المنهست عرته . تطلبين منها مسح دموع حموه ، فقد الوطن .

Merring Merring Merring Merring إنّه طلب حليل ولسكم لا تحرع من هذه التّبعة و لا يعر منها ، ولا مكون شرّ حلف ، وإن بات الشرف الذي لدي ُفتح لك لم يعلق في «حوهم»

ان هدا الغار قائم يشهد عليه اموماً ، محصي أعمال ، اسيمي رمراً حالداً للتصحية - تمر عليه اسوارية الحرة ، التذكر فيه سوارية المظاومة

...

الك لتدهب اليوم الى هذا العار الموحش فلا نحد دو فيه الآحك المعاري ، قد نفش مدلك اللم العزيز والمحرية الحراد بال محل يكل يدر مصرحة يُدَقَّ العرب العرب

السؤال

م. أثر عن حكاه العرب في طلب العد و السؤ ال عمه ، الكلمات الآتية

- خير خصال المره السؤال
- ادا حلستَ الى عالم فسلُ تعقباً ولا نسلُ تعمتاً
- قال الحس المصري : من استثر عن الطلب بالحياء
 ليس للجهل معرباله

ه قطُّموا سرابيل الحيامات أم . ق وحهه رق علمه

- وقال اني وحدت العلم صائعًا مين الحياء والسنر
 - على الحليل ، منزلة الحيل مين الحيد، والامة
- قال علي س أبي طالب عليه السلام قرست الهيمه بالحبية ، والحياه طلرمان ، والحكمة صالة المؤس فللطلبه ، ولو في يدى أهل الشرك

Maria Maria Maria Tib g الى العلم البريطاني

日間を 節にか

is

Sec. 1 and

الى العلم البريطانى

هلا رًا، بت ً ، مل ممك عليل فلماً تميل به الهوى فيعمل بشوب والطرأ المديد أتكول لمُ يُرِيُّ ومهما ما رعته بريل يوم النصال ولا الكهول كهول فدكار يضبره لهما صمويل و إلى من الأقمر كياماً برول و لى مُع ئي نحد ، هي طاول درُ کَلُّ وِأَنْتَ بَمِيْرِ هَامَشُعُو**ل** المال مسمورة الطاول أرواح مملانا لَسَيْثُ خو. ال فوتي " للاء التبعث تر و ل

تلك الصحيا والدماه لسيل يا حافقاً توكال الشعر حلمه تتلاعب الأهم ، فيك مرابعاً هدى فلسطيل وأنت تريلها لا شيبها شبب ادا أحرحتها لم حور وجويل وسايدها لدي الظراف لا در كيم تعوستا تطرالي لأمصاروهي دورس الفتيه بممينة حولك أحجت تلهو ساسحة تهب مديه ان كان أوحشك الفصال فهد. أو كان أعمكُ الصود ولا يكن

Marriage Ma Marriage Marriage Marriage Marriage Marriage Marriage Marriage لك بعد تصميد احراح فمول لك في الملاد عن المدد أغيين ، أو كان رُوَّ عَلَثَ أَغَارَ ابِلَكَ فَليكنَّ " حَلِّ السلادَ لأَهْلُمْ إِنْ لا يُصِّبُ

\$ 0

دُلُّ الأعرِّ مِ وعرَّ دليل عن أن علم مه فلست تقول حرماء حلا محر الم هول وتراثها بدمائم محسو_ ه اكل الدرية وعويل (عدمان)محول ، (سرائيل) (وعُدًا) عليه من لأ تام سدول ووعيته فتمد المطيل قوم ، و يرعي القائل المقتول ا يا ساخراً من أن يمال عقول ولله و المان والانحيا

ما د أقولُ ، وأست تعارُ أنهب ون (للوليد ِ) وقدُ تعالى ٰ قار ه المحدأ الاقصى وأنت أقمته أمست فلسطين مهاجا للردي في كل ربية حسومًا مُرَّقَت (المفور)موقد لارها،وعلى اللظلي ما كن أشأمهُ وأسوأ مومةً عملت كل حقية من أرى بسيد فوم كى يحسل محلة أما العفول فقد أصعت رشادها ورالأموسي يشتكيك وبحتمي

في أمنها وأسنة ونصول وساريات الطير والاسطول مسربوا بسيفك يوم ثار الغيسل لولاك صل بهم وطاح دليل يمصوبه والداه فيمه و يسلل يرمى عا اشتملت عليه البيل الموسل وحسابها الحاسبتك طويسل لمدت أل عهود كم نصبيل لمدت أل عهود كم نصبيل

ما در هناك في أأمة روعتها النار والدم والحديد طلائع النار والدم والحديد طلائع ان الذين رمينها بسهايهم مااستبساوا إلا وأنت دلياهم سرئل دويك أوعد أحرق عات ما وعودم صلت والوعى مد وانهم شيخ (بقرص لو كمت وقورة شيخ (بقرص لو كمت ومطرة أ

والقومُ بينهم قلى وذحول لا يدسيان وفي العربين تأسول مادمتُ أمت و بعدًاكُ الملذول حملُ لحصومتر بيمهم موصول

ما دا الأحرب لى عدر من عداه يوم (العراق)ويوم(ياك) قسة تُتوارث الأحقادُ عيرَ مصاعةٍ لايستنهمُ على الضغينهِ معشرُ

فيه فسوف ۽ يعود ُ وهو عليلُ مَا لَمْ تُوَقَّ الداء وهو دحيل

إن عولج الجسم لعليل ، وداؤه لا تسلم الأجسموهي صحيحة

\$ \$

مادت بعد مالصبم وهو تعيل ولكل قوم في الحياد سميل مل إلى طل لوشها لظارم واسأل (ركاردس)، شهودعدول في الخافقين ونصات صليل والعدل والاحسال والتدويل وكاردس، والتدويل والعدل والاحسال والتدويل

علم الجبارة انتيا في المقر سلمكت سايالا للحياة وعاملها ، ما كان أمس لواؤه، بمكس سل (شرابان) (رودر ق) يفشا حَمَّتِ الثَّغُورَ وأَلْمُعَلَّت ركانها العلمُ والعمرانُ مِنْ آلانها و لده دولات ون دلت له

و حفق ، فانشالحصام رسول واذكر ألّك عن ديم مدووں خير الدين الزركلي

رسلُ السلام قريرة ، واعصف بها رفرف على الوطل المكيض حناحة

الغني والفقر

العين أن علائه من الدنب، ولكن أحسن الغين أن تهما في الدنيا على من الدنب، ولكن أحسن الغين أن تهما في الدنيا على المعنى أن أتقد أن ثروة ألانسال لا أمو اله و مستفلاً ته ، طل سمدد الأشد، التي استطيع أن يعيش عير محتاج المهاهم عن العالم من المال ، وأكن أقبح العقر الخالاً من العافيه الرافعي الرافعي

Marine St.



في هوى الاسلام

ALTER SESSEES

Elid Bi

فی هوی الاسلام

حَمَّمُوا الأقداع أسكيتوا الرئين إنه أنين إنه أنين لا تُخالوا الراح تسعد الحرين لا تُخالوا الراح تسعد الحرين ليس للانس الى القلب سيل ودعوا الأحران منا تشتفي صدفت هي أساها تختفي صدفت هي أساها تختفي

أبّه المؤام شرقكا قد راح ملككم ملح ملككم ملح ملككم ملح وي هوى الاسلام فد موا الارواح وتمثّى الشرأ وي تلك الربوغ والمثليما كلّب والحكوس واكتفينا بنواح ودموع وترك دا الرداء الديس م مي صهيون بالفتك وكوع

神経の 10 mm 10 mm

يقتل النفوس جرق الدماة مِتك الدساء يشرأب الكثوس من دم الأشاء أن من ضحى ليحمى احرما بعض ما صحى شوه الأوقياه قد موا الأرواح يحمون الحي وسيحري الله أمحاب الفداه عرق الأنطال منهم في الديما حماوا الأحساد للبيث وقاه مملو الحكامة الموا الأحصام الاسلام فأن المسابة وهو لا يسام ر به مجميه من كيدا لحصوم يجنود ليس يحصمهم سواه يبذلون الروح للدين القوم ﴿ وعوثون لَـكَي رَضَى الأَلَّهُ رحمَ الله وفوداً للنمم صعدت الله تحييا في محياه أب الأغراب احدروا الاسود محن في الوجود طاشت الألمار حطكر ميكود

قد وقعنا حول أسوار الحرم كأسود الغاب تحيي غابها لا ببالي بعدات وألم كل نفس تسرّها ما صابها فلمت أهل وفاء بالذم تُفتح الخالدُ لنا أنوابها

اصموا النداء بأحاة الدين قد طغى وصهيون . قد طغى وصهيون . فقيد الحياه ذلك الله بن أبها السامخ في عفلته بالما من كل حظ ما يروم في فلسطين بنو ملته هم الدهر عليهم بالهموم أين دو الإعان والقلب الرحيم أين دو الإعان والقلب الرحيم

واتُقُوا الأهوالُ واحرسوا حماهُ إ بي مصر كفاني حجلي بين أهل الشرق من وقفتنا مالكم عن دينكم في تُعلي إن أهل القدس من أمّتنا Marine Training Train

الفالوا المال تلير العمل قبل أن نقضي على صمعتنا عالم جليل سيد وقور ناله المقدور

مامه الدخيــل ذلة المـأسور

آمها الشيخ الذي ساروا به مين جند وقيود من حديد عِبرُ وا أَن يُرْعُوا مِن قُلْم قوة الأعان والمأس الشديد کانت الحسنی آله من ٔ ربه اولم یوم قصاص ووعیه

> أبها الإخوان إننا في فاقباوا الأعدار

انهم أشرار واصبر و ا بالله فالعقبي لكم اصبروا وانتظروا البصر المبين إننا نلقى هموماً مثلكم كل هدا الشرق موصولُ الانين مصرً داقت و دمشق هو لكم الوانا في ربنا حسنُ اليقين

للمدا المواث

محمود رمزى نظيم

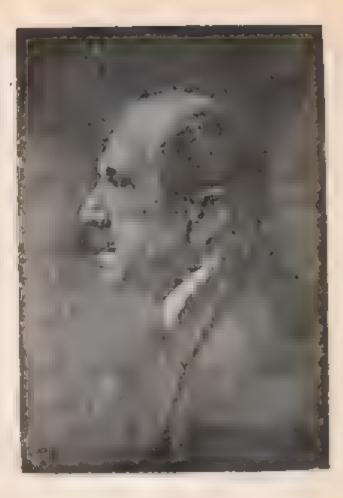
حكم

قل المعتمر بى سلبان . عليك مدينك هذيه معادك ، وعليك عالك فغيه ركينك قلب معاشك ، وعليك طالعلم فغيه ركينك قل رحل يوصي آحر أراد سعراً : آثر لعملك معادك ، ولا تدّع لشهوتك رشادك وليكن عقلك وربرك المدي بتدعوك الى الهدى ، ويعصمك من الردّى ألجم هواك عن العواحش ، وأطلقه في المكاوم ، فاتك تكبر بدلك ملفك ، وتشيد شرفك

اولى الداس بالعصل أُعُودهم بعصله، وأعون الأشياه على عقل الأشياه على تذكية العَلْم التُعَلَّم ادلُّ الأشياه على عقل العاقِل حسنُ التدبير

من لم تَرْضَعن صديقه الابايثاره على عسه دام سحَطهُ ومن عاتب على كل دنب كَثْرَ عَدُوْهُ ومن لم يؤاخ من الاحوان الامن لا عيب فيه قل صديقه Springs Springs Springs عبقر بة شوقي

STATE !



Merrian Merrian Merrian Merrian Merrian Merrian Merrian Merrian

شوقى

عبفدين شوقى

ليس الفلكي الذي بريد ليقيس جهة من الافقى ساعة بأيسر هما من الاديب الذي يريد ليصور عبقرية في سطور وان كان كلاهما يجهد ما يجهد ولا تزال المك الحهة من الافق فوق قياس الفلكي وتقديره ، وعبقر به شوقي فوق وصف الاديب وتصويره

والحق انه لا يحسن أن يصور عبقرية شوقي تفسه الا عقرية شوقي تفسها

فان الکو کب لیصف من اللسه بما یتألق من لاً لائه، ویندفق من بهائه ، ما لا تصف براعة کو کبتین من فرسان البیار

وان النحر الخضم ليصور من نفسه عد تياره، واطراد

زخاره ، مالا يصور مائه ربان

وان الحبل الاشم ليريك من نفسه وقد دهبت قته في السهاء دهاب أصله في الارص مالا يريك مؤتمر قائم برأسه من علماء تقويم البلدان

وقد وصف شوقی مادن کما وصف ما جل، وصور ما خفی کما صور ما بدا، ومثل ما بعد کما مثل مادنا ، وما لم بر کما قدر أن بری ، فکثیرا ما سبق القدر والزمان جمیعا وهو فی دلك وغیر ذلك لا یقع طائر خیاله حیث یقم الا علی مقطع الحق ، و كدلك یكون شعر الالهام

أما وصفه لما دق وما خنى فانك لتصيب من ذلك في وصفه لهمس السر في ساحة السريرة، وأمانصو يره لما حلوما بدا فانك واجد من ذلك في تصويره الانفم ما يملك بصرك من مجالى الطبيعة حتى لتحسبك بين ما تبصره وما تفرؤه

100 mm

بین طبیمتین کلتاهما خیال الاخری، وکلتاهما اذا شئت حقیقة منها

أقلم يصور العلك حتى أطلع في كتابه من تصويره طكا آخر ?

ولست أعرف غرصاً بيانيا، ولا معيى بكرا، فشر على خيال شوتمي فالله ليصيب بأدنى لفته من ذهنه أسد هده الاغراص مبالا ، وربما نظم المنيين المتضادين في سلك بيت فكأنما جاء بهما من واد واحد

ولست أعرف بعد أول المتغبين أكثر من ثانيها تقاداً اذكان طهور ديوان ابي الطيب لعبده ، كاكان ظهور ديوان أحد لهذا المهد ، انتقالا بالشعر من طور الى طور ، وكان كلا الحادثين مثاراً لعاصفة من النقد ما تزال تلف وتدور ، وما زال الادماء بختصمون في كل منها ليصطلحوا ويدخلون

على شمره ليخرجوا منه بمن من النقد . وما بهذا من عجب فان المتدبيين محددا عهدين ؛ وعلى شعربهما طائما أقوى شاعريتين

وليس يبيب أيا منها أن العارفين له ، والمنكرين عليه ، كتروائم اكثروا فيها عرفوا وما أنكروا ، وأنمى لهم النقد فذهبوا فيه كل مدهب ، وانسبوا فيها دهبوا اليه حتى أوفت لنا الملكات التي تحفت بشعر بهما بثروة من النقد يجدو بالعاقبين أن يتقارضوها ولكن ريا من هد آخر ...

ذلك بان من النقاد من كتبوا في كل شيء إلا شيئا واحداً هو النقد الذي تصدوا له ، اذ كانت تنقصهم الحاسة الفية ، وقديما كانت هذه الحاسة هي القوة التي تتميز دقائق هذا الفن ، وتتبين أسرار هذه الدقائق ، وتتعرف مكامن هذه الاسرار ، والنقد ، وأنت به جديصير، أعلى مر اتب الادب

وقد درج عهد أول المتعبيين، ودرج منه العارفون له والمنكرون عليه جميعاً ، وأظلنا عهد ثابيعها

ولست أرى أولئك الدين ينكرون على شوقي، وينكرون من عبقريته أوضح من غرة النهار، أقل احتفالا بهده العقريه من الذين يكبرونها ويكبرون منها، فلبس الانكار على لسان المنكر إلا ضربا من الاعتراف ولكه اعتراف مقاوب، وإن الحقيقة لتتبرج في منطق المكار ولكن في معرص من التحل والمكارة وكل ميسر لما خلق له محمد صادق عنبر

﴿ لوازم الحير ﴾

لاخير في القول الامم العبل. ولا في الفقه الامم الورع. ولا في الصدقة الامم النية. ولا في المال الامم الجود ولا في المسدق معالا الوفاء ولا في الحياة الامم الصحة ولا في الأمن الامم السرور

حكم

فال الأحنف بن قيس : الكفوب لاحيلة له . والحسود لاراحة له . والبحيل لا مرومة له . والماول لا معاه له ، ولا يسود تربيء الأحلاق ومن المرومة ادا كان رجل بخيلا ان يكثم

وال بعض الحسكاه ال عما سعد منفس العاقل عن الدب علمه مأن الأرراق فيها م تُنَدَّم على قدر الأخطار قلل عروة لدب با بني لا بهدين احدكم الى رمه ما يستحي ال بهديه الى حريمه عمال الله اكرم الكرماء واحق من اختير له

قال شبيب بن شَبَةً : احوان الصدق خير مكاسب الدنياء هم رينة في الرخاه ومعونة على حس المعاش والمعاد

الكتاب

神殿のはこうでは、大田の田の田田の田のでは、 10日

SELLIE.

الكتاب

ومشيري اذا افتقدت المشيرا لبت عنه عبتعيض نظيرا أتلقى عليه قولاً عطيرا تبدَّةً آب سعيه مشكورا حين أوصى بأن أكون صبورا _ ولأن حيس عهده_ أن يجورا علأ القلب بهجة وحبورا وانن حار في المكوث دهورا حيث يرضي أمعشراً مهجورا واتراً عيره ، ولا مه تورا بات يرجو تجارة لن تبورا إد يرى فيمه حنّة وحريرا وحمانآ ولؤلؤآ منشورا يقف المره بيئها مسحورا ليس غير الكتاب للمرء نورا

بإسميري اذا أردتُ سميراً ورقيتي في عدوني ورواحي ونصيحي الذي تمودت ألا وملادي الوحيد ال تحريني والذي هول الشدائد عندي والذي يحفظ الحوار ويأب ماطقاً _ ال أودته _ بحديث ساكتاً ال سكت أ عير ماول لم أحد مثله صديقاً وقباً لا تراه على احتلاف المناحى ان من صر السكتاب إماماً إنه من في نعيم مقيم وعقودآ مرس جوها منظوم من علوم وحكمة وطوث فأتمعى ولا جتك سناه

بحدصا دف عرنوسي

البكتاب

كلمات شهيرة للجاحد

• الكتاب هو الجليس الذي لا يطريك ، والصديق الذي لا يُطريك ، والصديق الذي لا علمت ، سنمع الذي لا يملك ، سنمع الذي لا يستريفك ، واحار الذي لا يستنطئك ، والصاحب الذي لا يستريفك ، والحار الذي لا يستنطئك ، ولا يعاملك بالمكر ولا بخدعك بالدفق

* من وأيت أست، بحمل في ردن ، وروصه تنمل في حجر: ينطق عن موني و أيمر حم عن الأحياء ـ و من لك بمؤس لا يتم ، لآ نمومك ، ولا ينطق الا بي نموى ـ آمن من الأرض ، وأكثم للسر من صحب السر ، وأحفظ للوديعة ، من أرباب الوديعة ، ولا أعلم حراً آمن ولا خليطاً أنصف ولا رفيما أطوع ولا معماً أحصم ولا صحباً أطهر كفاية وعديه ولا أقل إدلاك ولا برما ولا أبعد مراة ولا أثرك لشغب ولا أول معدال ولا أكماً عن قتال ـ من كتاب

* لولا الحيكم المحفوظة ، والكنب المدوَّمة ، والكنب المدوَّمة ، والبطل أكثرُ العلم، ولفلب صلطانُ الدينان سلطانُ الذكر ، ولما كان كالس مَعْزَعٌ الى موضع استد كار ، ولو لم يتمَّ ذلك لَحْرِمْنَ أَكْثَرَ النفع

الله أو لا ما رَّ شَكَتُ لما الأواثل في كتبها ، و حَلَّدَت من عجيب حكمتها ، و دَوَّنَتْ من أَ واع سِيَرها ، حتى تناهدُ ما بها ما عال عما ، وفتحم بها كلُّ مُستعلَق ، شما الى قليلما كنايرَ هم ، وأدركما ما لم نكن ندركه الأ بهم ؛ لقد بخس خطما منه

ه سمعت عدد بن الجهم يقول إدا عَشِيني لنعاس في عبر وقت النوم ، تناولت كتاباً ، فأحد اهتزاري لموائد الأربَّكِية التي تعتريبي من سرور الاستنباه وعز التبيّن أشد إيقاظاً من نهيق الحار وهدة الهدم ، فانى اذا استحسنت كتاباً واستحدته و رَحَوْتُ فائدته ، لمأور عليه عوضاً ، ولم أنغ به يدلا ، فلا أرال أنظر فيه ساعة بعد ساعه كم يتي من ورقة مخافة استنفاده وانقطاع المادة من قباله ساعه كم يتي من ورقة مخافة استنفاده وانقطاع المادة من قباله

مصر و ذکری استقلال سور یا للاستاذعباس محمود المقاد

120

وذكرى استفلال سوريا

ربع الشآم أعامر أم خال
اليوم عيدك عيد الاستقلال
الى لأرجع بالسؤال أطيله
لو يمك الشهد، رجع سؤالى
سكتوا وأقعرت النازل منهم
الا منازل من صوى ورمال
بوركت من وطن بحل شهيده

لت من وطن يحل شهيده و حيثًا القي عصا الترحال Special States of the state of

وطن تضيق الارضءن أبنائه واليه موثلهم مع الامال يستبدلون الخافقين ببضعة

منه وما قنعوا بالاستبدال ذهبوا بأفئدة تفرق شطها شيماً وما فيهم فؤاد سال

...

يرتاد راحلهم وخلف ركابه حــلم يبيت به يصحو على الشاغور من لبنانه

وينام من بردى على السلسال وتهزه من عشتروت خيلة تنتف بين جداول ودوالي وتليه من وادي العرائش نسمة

سكرى الضحى رفافة الآصال

أنى استقر وحيث سار هفا به

همس من الجلل الاشم العالي

أن السلو ؛ ولا ساو الماير

فيه فكيف بمولد وفصال

هذی مواطنکم و تلك قلوبکم

وشجتعلي الاهواه والاهوال

أنتم بنو ماض على أشجانه

نع البشير لكم بالاستقبال

ماض بأمثال التجارب حافل

ومن انتجارب حكمة الامثال

State of the state

لا تلمينكم الهموم محاضر مر الحوادث فيه مر خيال ان الحقائق في الحياة تجمعت ما بين سابق سيرة أو تال بيتواعلى أمل وطيب تذكر تجدوا الحوادث مسم عثال لا يستقل القوم في آمالهم الا استقلوا بعد في الأفعال الا المتقلوا بعد في الأفعال

...

يا جيرة الوادي تحية أمة وقفت تحينها على الأنطال لو بين الوادي القديم الهـالها كان صدق من لـــال الحال

انا بنو وطن تقرب بينه

سيناء في قدسية وجلال

الشمس تجمع في المطالع بينا

والارض في حرم الجوار العالى

ولسان صدق في اللغات تألفت

ويه القلوب تآلف الأقوال

وممالم الباريخ في كتب وفي

عقب وفي نصب وفي اطلال

شكواكم شكواى أو ساواكم

سلواي أو أشمالكم أشغالي

を しまる

ومطالب الغازين في يبدئ كم كمالي ومآلكم كمآلى خفذوا التأسي من مؤسى نفسه فيما يطيف بكم من الاوجال وخذوا التهائى من مهنيء نفسه بخد يطاعكم بالاستقلال



النهوا ر

النمور هو أحد مصادر الخطأ عند ديكارت، وهو ينحصر في الجرم بحكم قبل تبين اليقين فيه، أي وي النهافت على المطالب قبل نحقق المقدمات هنان المفاد المعالب على المفاد المنان المنان في المنان

المدوءة

معن ماه، من في هذا، لامالام وحكه لفرت همن حوامع الكلم المحمدية قوله شطة قال الله يحب معالي الامور وأشرافها ، ويكره سفسافها »

ه و قال تَبَقِينُ ﴿ مَن عامل الناس في يطامهم، و حدَّثُهم فلم يكدينهم، ووعدهم فلم يُحتفهم و فهو تمن كنت مروءته »

* قيل لأعرابي ما مروءة عندكا لا فقال الا عائل ممدول و يشر "مقلول ، وطعام ما كول »

" الله على والله على الله على

Special and the second second

أزهارالحكمة

140

حكم مقتطفة من مقال ـ السعادة قريمة التناول سبيل النجاح

حكىم مقتطفة مهرمقال

لمؤلف الحديقة - (و ذلك المقال فأنحة العدد الـ ١٧٥ من الفتح) اقتصر العالم الدس الاماد الشبح محمود مساير الديشي

- المصائب تهبط بالصعيف الى قرارة الصعف ، من حيث تسمو بالقوي الى أوج القوة
 - أعظم مظاهر القوة والصعف الأرادة
- قوي الارادة هو صاحب السلطان على هسه وشهواته
 وأهوائه
 - جدير بمن ملك قياد مفسه أن يملك بها قياد المصالح
 - ه ضميف الارادة مماوب لنفسه وشهوته
 - من كان مغاوبا لشهو ته كان لم سواها أدل وأصعف
 - * المقطعة أمضى ملاح بايدي عرب فلسطين
- ه ما دام العلسطينيون حريصين على المقاطعة لا يمضى

Marian Marian Marian Marian Marian Marian ten

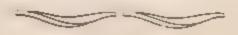
هم واحد حتى يحدوا أنفسهم قد قطعوا الى الخــلاص شوطًا بساوي حهاد عشر بن سبة

- المقاطعة عنوان الرحولة والحزم
- الامة التي تثمت على مقاطعة من يسيء الها تشمر الامر
 كاما بالخرمة لها ، وفي مقدمة من يحترمها أعداؤها
- ه المقاطعة تعرف الامة مواطن ضعفه ، تنتبه الى ما ينقصه في صناعاتها ونجار الها
- متى تقدمت الامة حطوات في سبيل الاستقلال
 الاقتصادي كان له من دلك شهود عدول عى كمامته للاستقلال
 القومي و السيامي
- قبل أن تكون المقاطعة طريق الى الاستقلال الاقتصادي
 والسيدى فهي طريق الى النصوج الاخلاني
- الامة التي تشعر بحاحتها في صماعاتها وتحارثها الى
 الاستمامة بإعدائها يتأصل في نموس أسائها الاعتقاد بصعفها

و فاقتها ، وهذا الشعور تمدارحة المحطاط في الاخلاق ، و نقص في عراً ة النفس ، و يأس من باوغ الأمل

- العرب انما غزا الشرق ثم فتحه منذ تمكن من تعويه
 الشرقيان و اشرقيات استجال الكاليات
 - على أموال الشرق قام ساء ثروة العرب العظيمة
- الامكايز دحاوا مصر لحماية مصالح الاجانب ولو تعففت
 مصر عن كثير من المكاليات لما كان للاجانب مصالح فيها
- اليهود أمحار نقدر ما هم بهود ، وقد بنوا حسابهم يوم
 حاءو الى فلسطين على أن يأحدوها من أصحابها ويعطوهم بدلا
 منها كاليات

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR



السعادة قديبة التناول

قان الدم بشاراس وعائد الدي كان مُحاط بدن

اشد راحة البال ، وتد كر أن أنمن الأشياء في العالم لا نمن له

ادرس صحنت واعل بها : عاد هاصة ، والهواه الطلق، والسود ، والطمام الدسيط ، وكل هده أشباء في متماول يدك الدي لا تتأخر في الروج

ه الافراط في الحدر يرايل من الحياة مهجتم،

احتمظ نصداقه أحداثك وأعر آثث ، و تدكر قيمتها
 على الدوام

لا تستصغر دحلك ، وتدكر أن آلاقاً من النس يمدون دحلك ثروة

اد مع ثمن كلما تشعريه ، والانستدن وسالد بنشقه

• تدكر في عملك أن للدرس و لاحتهاد قيمة

أتقن عملك واعرف تفاصيه

ادا كانت لك هموم خاصه لعملك وقصرها على ساعات العمل و واحمل عقالك طلبةً من فيودها وقت الفراغ

لا تسأل نفست و هل أنت سعید ، بل اعمل ،
 ورو ح عن نفسك وأحب أصد قائت ، واعمل عملك جهد طاقتك في تزاهة

﴿ سبيل النحاح _ في نظر فورد ﴾

» النظافة

التثبت والتدقيق

. استخدام المره كل مالديه من القوى

* ثقة المرء بمقدرته على انحاز ما تصدَّى له

ه أن لا يمفي الذل الا في الوحوم المحدية والصاحة

البورصه والشاعر

heil heil heil heil heil

A ser A sept

ACC.

اليورصة والشاعر

وتوها لآلثا وتضارا ثم قاراً: هدي الطريق، فسارا لا تاوموه ، عربه الوصف حتى فاته أن قضى سواه اغترارا رُب سعد يحيي الدر عَفُواً وثناء لكن يجيء اضطرارا طمعًا في النموس أن محسب المره طريق الحبي تكدن اختصارا وفعاد في الرأي ال لا يريما الوهمُ لا معادة ويسارا شهدوها في العرب تدي قصوراً ما رأوها في العرب عجو دوارا

April 10 to 10 to

The state of the s

عرُّهم ظاهر المهما 6 فتعاموا عن قبيح نحت اللهاء تواري وأتونا بها وقد عربوها فقرأن فنهسا الشقا والنور إن في نعض ما اقتنسما من الغر ب كالا وإن في البعض عادا فخلمنا التمدنب الحق عنا ولبسنا التمدن المنتعارا يا ابنة الغرب احجى وحهك الكا لح عني وأوسعيني طأرا واستري دلك الجال المداحي وامنعي ذلك الها الفرارا قبح الله كل حسن بمحليك وان كان يخحل الأقارا

ياءائمة الغرب مدين الناس معها شئت واستعلق الك الأنطارا وصعوداً طوراً وطوراً هموطاً لعن الله هدد الأسمارا رب هل كال منسل حطى حظ لمس الليس في الحياة شعارا أَفْأُسِي وراء ررقي دهراً وألاقي في خظتين الدمارا راد شيحوحتي حداء شنابي ضاع لكن في القلب ألقى شرارا طال کان في عميي فلما مأنوه عنى قليلا وطارا أمين تقى الدين

The second secon

من حكم الرفعي

Eigh Aust Sign Blat

11 14

Bage.

Service Land

مه حكم الرفاعى

هو السيد الامام أحمد بن على الرفاعي الحسيني المولود في واسط الله في سنة ١٧٥ والمتوفّى في أم عسيدة قرب واسط سنة ٥٧٨

- ه الفظف ألمتان في الدين : القول بالوحدة ،
 و الشطح المحاد عدد التحداث بالنمية
 - ه دفتر عال الرجل أصحابه
 - كلُّ حديثة حالفت الشريعة عمي زعدقة
- اخلق كلهم لا يضرأون ولا ينفعون : ححب
 قصبها لعمادد ، ثمن رفع طك الحجب وصل اليه
- الاطبشان سير ، تعالى حوف ، والخوف مه
 - اطهشال من عيره
 - الصوق من صف فإ ير لنفسه على عيره مزيّة

S

- كلُّ الأعيار حجب فطعه ، في علص منها وصل
 - الديبا والآحرة بن كلمتين : عقل ، ودن
- الشيح من يلزمك الكتاب بالسمة عويمدك عن

المحدثة والبدعة

- الشيح طهرد الشرع و باطه الشرع
 - الطريقة الشريد.
- نوث هده ع مه كد ب قال الباطل عير الطاهر
- القرآل ، محر عد كله ، الكن أن الأذن

الواعيه

- و عبد لله العد من ده النقلين وفيه دراة من
 - الكبر فهو من أعده لله أعد، رسوله الله
- ان يصل المد ردته أدر المكال و فيه رقية
 من حروف (أوا)
- الدحوى نفية رعو دفى النفس لا محتملو النساء
 البنطق نه لسان الاحمق

لا مجعل روائی شیحت حراً ، ، قرره تصنیا ،
 و حاله دوة المكدیه

پال مفول بالوحده التي خاض بها بعض المتصوفة
 بالك و شطاح ، بال حجاب بالديوب أولى من

عجمات بالحكم . (ان الله لا يقمر أن أيامرَكُ مه،

و يعمر ما د دن دلك من يشد ا

ه ۱۵ اُیت احل یصر فی لهو ، فلا امسره حتی ترز آفواله دأفعاله عاران اشترع

اباك ۱۱ (دكار على الصاء في كل قبر به فعل إستم لهم أحوالهم إلى الد ، دّها السرع فكن معه

و قال لعص الأعجم من صوفية خواسان ال ومحالية من شهر فار الصوف الدير قدس منزه تقصر ف في ترتيد الحماع السوفية من أمرات العجم الي ما شامالله داك لم مكن و الله و عدا المعالى

1.83

ه من أيقل أن لله العمال مطلق صرف همتــه

• الصوف لا يسدت عير صيق ارسول مكرم عِلَيْ } و فلا يحفل حرفاته و سكنانه لا منتبه عليه

 فعلق الناس النوم هل أحرف و الجيماء والوحدة والشطيح مالدعوى العريصه بالشاومعار به مثل عؤلاء الماس ، ونهم يقو دول من معهد الى الد عصب الجمار ، ويدخلون في دس لله ما ليس منه وهم س حِلدُتُما * إذا رأ أبهم حسفهم سادات الدعاد في لله تعالى حيسك الله 1 اذا رأيت أحداً منهم قل : ياليت على منينث بعد المشرقين

ه خذ الحكة أبن أنه عاد العاما يأحد حاكمة لا يسلى على أى حائط كتنت ، ، عى أى حال ملك ، و من أي كافر أسمعت

ه أم مكاينات من رؤ به نصبت و سمت و أعلت ه فال من أنظ به عمله ما سم م به سمه

حكم وأمثال

قل عبد العزيزين أبي دواد كان يقال الاثة من كمور الحنة : كتبان المرض ، وكتبان الصدقة ، وكتبان المصالب مل لفهال لا سه : ياسي ان الدسيا بحر عميق ، وقد عرق ميه ماس كذير فلتكل سمينتك و بها مقوى الله وحشوها الا عان مالله وشر اعها المو كل على الله لداك تدحو و ما أراك ماساً

ول الفصيل: طالت فكر أي في هذه الآية ﴿ إنا حملتُهُ مراعلي الأرض ريبة لها الساوع أيهم أحسن هملاً و ﴿ إِنا الحاجات ما عديم، صفيداً حرراً ﴾

ور عمد رُصي الله عمد من انقى الله لا يشعب عبطه . ممن خاف الله لم يعمل ما يشاه . ولولا يوم القمامة 1 كال عبر ما برون

قل لفهار لامه : ياسي لاتدهب ماه وحهك بالمالة ولا تشف حيصت مصيحتت و اعرف قدرك " ممك ميشتك THE PARTY OF THE P

سيوف نضاها الله

を持ちて

日本の日本の ラー・

سيوف نضاها الله

_ بي السد محمد صادق عرام س والداد محمد حسن التجعي -

يقر ظلى قوى أب مدحتهم كا على النفح وو أنهم قد نصدوني لما وا على النفح عمر وقى الدي على النفح عمر وقى الدو عاد أن المنح اداً لو وا آثارها شاهد للم المدح كاد الدب عام المدح عادة المدح كاد الدب عام من علاقة

ولا سنه آباهی انابادة باکخرخ ولکی من شراً ایساطة آنها اد جائ العطو ای اطلق سامح مسوف الصداها فله اد عمس الوعی ولادی منادی الدین تارمی و مصح

تواصل في حيش الصلال قراعهــا فما وحت تشفي الصدور من الرَّح تلاُّلاً في قطع من البل مظالم سدها فكان قال أضوي على الصبح فلا تأخذنكم في القوة هوادة وفاوا جوع الشر بالصرب والطوح لفد حوصها في أترس والمرض عيرة وكموا مدد المرح يد كا بالقرَّح عليس غير الكم حميم الدائهم رعير مصاء وبجور وكل اشتح وكل دنوب لعالمن مصيرها لى العقو الا شرك عتنم صمح سيمركم من تمرون كنابه ويؤنيكم الفتح القريب من (الفتح) شكيب أرسلان ج آن ج ٿيو ن ۱۹۰

حكم

أول العلم الصبت أنم الاستاع . ثم الحفظ ، ثم العمل. ثم يشره

علم علمك من يحمل وتعلم ممن يعلم ما تجهل فانك ادا فعلمت علمت ماحملت وحفظت ما علمت

قال معاد بن جبل: ﴿ تعلمو العير دان تعلمه الله حشية . وطلمه عمادة . ومدارسته تسبيح والمحث عمه حهاد وتعليمه من لا يعلمه صدقة و بدله الأحله قربه . وهو الانيس في الوحدة . والصاحب في الخلوة . والدليل على الدين و لمصر على السراه والصراء . والورير عمد الاخلاء . والقريب عند الغرباه

قل ابن المبارك عجبت لمن لم يطلب العلم كيف تعجوه نفسه الى مكرمة

قال أبو الدرداء · العام و المتعلم شريكان في الخير · وسائر الناس همج لا خير فيهم A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

المسلمور في لبنان النصراني الناس صنفان

自由の日本

大田 田田 日本日本

المسلمويه فى لينايه التصرابي

اذا له يعجبهم هذا فليرحلوا الى الحجاز · الاستاذ اده

عنى حكومة بنان

ياعلى الانطار والشال ماصر لو أمنوا باحسال المصال المعينيه كالسال لتقول دا لندن بصرائي بربوح مكة موطل ثاني ماصطفت فرق بين احوال شداد آفاق وعمدال من فسل قحطال وعدنال

و دور ، ورير لدان السلمون ، وقد أسأتهم السلمون ، وقد أسأتهم السال من أقطارنا عان الله المحارة ، أن عصو الارز من أوطاتهم ولم ودا ليسو نظراء عليه ولا السلم عرب الكل ال تنسيم عرب الكل ال تنسيم عرب



منهم قديما بالدم القابي كسرى ولم يعمم بايوان لمنان في عصر وأزمان أو عهد هارون ومروان أو معصوا دراً لديراني أ

سل شمسه عنهم فقد خضبت أيام راعوا قيصراً ومضى أترام وهم الانى سادُوا من عهد ذي النورين أو عمر هل أخر حوك من ديارك

000

ما كان أحوجها لبرهان أو يقض عرف وغوان كدا قنصدك أيها الداني الداني المكون للقصي الداني والناس أبناء الأوطان حرّما لشيبان وغسان ماشئت من قوم وبلدان أديان أديان أديان أخو مضر

یامصلحاً لسان عن دعوی ما قم مسلاح شعریق قوصت مدرسة ومستشعی ایصیق لسب بمسه وید د عن وطن تعاهده لبنان سوف یظل ماشتن فاذا أبیت عروبة فاتبع اولی بان یدع مراد فی

دستق

الناس صنفائه

المس صفان عدا خلقه الكرم وذاكَ أَلاَمُ مِن عُثِي بِهِ قَدَم ما نتيمال لا هدا يدب ولا يقالُ في دل إذّ كلُّ ما يَعمُ عائلا نسبة لكن تفوسهم تناقصت فنبافث مثلها الشم من السيوف كيام لا مضاء له يوم الجلاد ومنها المرهف الخدم والعاير مه المزاة الشهب حاتمة والصادحات ومنها البوم والرحم والمساء منه أحاج لا يساع ولا يشغى الاأو مَ ومنه السلسلُ الشيمُ

THE STATE OF THE S

وفي السماء سحاب بمضه غديق وبعصه لم تجدُّ منه النري دّيم ورب عصنين هدا منتج ثمراً وذاك تلقيه في نار فتصطرم إنَّ اللَّمَامَ وإنِّ قُلُوا فَلُوْمِهِمُ جم ورب قليــل شره عمم فهم كجرثومة الداء التي حقيت على العيون ومنها الموتُ والسَّمْمُ يكافئون بإنكار الحيل وكمن لم يستملهم حيل فالذئاب م أمين بك ناصر الدين



كلمات حكيمة

قال الشاهي : طلب العلم أقصل من المافلة قال عمر رضي الله عنه : موت ألف عابد قائم الليل عمام النهار أهول من موت علم الصير بجال الله وحرامه قال على بن أبي طالب أرم الله وجهه : من كفار ات للدنوب العظام اعائة الملهوف والتنفيس عن المكروب

- · الحاضر مجوع الماصي كرلايل
- ه أقم من يومك نافداً دقيقاً لأمسك دوب

 - کل انسان اس أعماله سرفنتس
- الصبر من مستلز مات السوغ دز رائيلي
 قال أيوب: حلم ساعة يدفع شم أ كثيراً

ينبوع التفريق

to he had

Market By and

ينبوع التفديق

في سوريا _ مثلاً _ كان التعليم يأتين من الغرب بشكل الصدقة ، وقد كما _ ولم نزل _ ملتهم خبز الصدقة لأبد جياع متصورون . ولقد أحياء ذلك الخبز ولم أحيامًا أماتنا

أحيان لأنه أيمظ (بمض) مداركت ، ونبه عقولنما (قلبلا) وأمات لا به ورفي كلتما ، وأصعف وحدتها ، وقطع و والطنا ، وأابعد ما بين طوائهما ، حتى أصبحت بلادنا عبيمة مستعمرات صغيرة : محتلفة الاذواق ، متصاربة المشارب كل مستعمرة منها تشد في حبل إحدى الأمم الغربية ، وترفع فواءها ، وتنز تم بمحاسبه وأمحادها فالشاب الذي تماول لقمة من العلم في مدرسة أمريكية قد نحول بالطبع الى معتمد

142545 1475413

أمر يكي أه و الشاب الذي تجرّع رشعة من العلم في مدرسة يسوعية صار سفيراً افر نسباً الشاب الذي لدس قبصاً من فسيج مدرسة روسية أصبح ممثلاً روسياً ، الى آخر ما همالك من المدارس وما تخرّحه في كلّ عام من المعتلمان والمعتمد بن والسفراه

وأعظم دليل على ما تمديم الخسلاف الآراء وتبدين المسارع في الوقت احده في مستقبل سوريا السياسي : ولذين درسوا بعض العلوم بالله الاسكليزية يريدون أمريكا أو السكلترا وصية على الادهم ، والذين درسوها باللغة الافرنسيسة في الادهم ، والدين لم يدرسوا بهذه للغة أو الله لا يريدون هده الدولة والا تلك ، مل يقدمون سياسه أدى الى مدرفهم ، أقرب ما مد ركهم

قد يكون ميد السدسي لى الامة التي نتم على مقتها دليسلاً على عاطمة عرون لحيل في معوس الشرقيين ، ولكن ماهده العاطمه التي تعني حجراً من حية و حدة و تهدم حدراً

من الحيمة الأخرى ا

ما هذه الماطعة التي تستببت رهرة وتقتلع عالم أ ما هده العاطفة التي تحييما بوماً وتميتك دهراً 1

جبران خليل جبران

وصية روتشيلد لبنيه

لما تحصَرتُ أشيل رو تشلد - جد أسرة رو تشيله الهمودية ــ الوفاة عجم أولاده الحسة وأوصاهم هدم الوصايا:

- 🗢 احتفظو ا بشریعه موسی و حفظوا علیها
 - ه انحدوا جيماً لي النهاية
 - شاوروا والدتكم
- انظروا الى ترو نكم نظر كم الى تروة عمة حادة
 - تراوجوا مها بيكم
 لا تشقوا عصا الطاعة

صدقى الطيار

教徒 なる

r ,

ALL I

صدتى الطيار

أعنال في تعارف تجوّ الاخ أم سحاب فرّ من هذر الرياح أم بساط الربح ردّته النوئ بعد ما طوّف في الدهر وساح أو كأن البرج أبتى حوته فنوامي في السماءات المساح

أقبلت من بُمُو نحسبها نحلةً غمَّتُ وطبت في البراح بإسلاحَ العصر بشرنا به كل عصر مكي وسلاح tile gente ente derin peter derin gette gente ente gent

44

ان عراً لم يُطلل في عـد بجناحيك دكيسل مستباح فتكائر وتألُّ فيلمًا تعصم السلم وتملو الكناح مصر للطير حيماً متنرخ ما لما فيه ذُنانُ أو حماحً رب سرب عطع مرً به هبط الأرضُ بلباً واستراح لا يقتن فتيان الحي دلك الإقدم أو داك أبن فتى حلُّ من الجوُّ بهم فتلقوه على هام أول عصفور هزُّ في الحوِّ جناحيه وصاح

دبَّت الحبةُ فينه ومشت عز مات منك يا (حرب) صحاح الطبح المحمّ فتى علمته في حياة حرة كيف النطاح لك في الأجيال تمثال تمشى وجدوا الرشد عليمه والصلاح حاور النيسل وعبرية الى كم الشم وهاتيك البطاح فارسَ الجوّ سلامُ في القرى وعلى الماء ومن كلّ النواح ثِبُ الى البحم وراحمُ ركنه وامتلئ من خيكلاء ومواح ان هدا (العتم) لاعهد به لضفاف السيل من عهد (فتاح)

تلك أبواب الساء المنحت ما وراء الباب ياطير المحاح أسهاء الليدر أيصاً حرام من طريق الحسد أم جو مساح

عين شمس ملئت من موكب كان للأنصال أحياناً يتاح رُبِما حلل وحه الأرض أو روعته السراح إن يفته الحيش و روعته السراح لم يفته الكشأ الرهر الصباح وقدى (فائرة) شمر القد وقدى حارمها بيض الصفاح وقدى أبطأت حتى لم ينم صماح ولقد أبطأت حتى لم ينم

فابتغني العدر كراء والبرت أُلِّسُ في النَّالِمُ وَالْهُدُمُ فَصَاحِ تلتوي الحيـلُ على راكها كيف بالماصف في يوم لحاح ليس من يركبُ سَرْحاً ليناً مثلً من يركب أعراف الرياح سر رُويداً في فضاء سافر ضاحك الصععه كالفردوس ضاح طرفت عيماً به الشمس فاو خَبِّرت لم تتحفّز الرواح وتكاد الطير من خلته نتعالى فيـه من غير جناح قع تأمل من عار قبة رُفعت للفصل والرأي الصراح

نزل المواب ويها منية في تحرح في تجدح وشيوخاً في تحرح حلوا لحق وقاموا دومه كرعيل الخيسل أوصف الرّماح

9.00

يه أبا الفاروق من ترعم في الماح كَدَّعَ المصل وق ظل السماح أدت من آبائك السعب وما قل الشحاح في السحب الأيدي الشحاح يدك السمحة في الخبرة وفي أسو الجراح نحن أفلحنا على الأرض بكم عن أفلحنا على الأرض بكم ورجونا في السماوات الفلاح شوق

Marin .

نثرة اجتماعـــــية

الدسم المحكاء المصور الماضية يمدُّون أغنى الدس أقلُّهم المطالب ، ويمدُّون أفقرَاهم من كان عبد المشهياته و هدا ارأي لا بزال منطبقاً على الظروف الراهنة كما كان منطبقاً على الطروف السالفة وسيظل منطبقاً على ما يكون في المستقبل

- ع بعد أن تُسدُ حاجة المطالب الأساسية للانسان تصبح كل رغبة متسلطة عليه شيطاناً شديد القسوة عحق تكون المثات في يومه لا تساوي عنده ما كانت تساويه الآحاد في أمسه
- مرأ السعادة في أن تكون الرغائب أقل ما يستطاع
 لا يمكن أن تسمو النروة الاهلية في أمة الا بزيادة
 عدد العقلاء فيها الذين يستطيعون التحرر من ربقة الرغائب
 والمشتهبات لنوفير النروات

كيف ينظم الشعر اء?

كيف ينظم الشعراء?

أحمد شوقى بك

ستل كل من الشعراء الثلاثة ، شوق و حافظ ومطران ، كيف نبطم الشعر ، وكيف تشرع في تأليف القصيدة ؛ فكان هذا جواب شوقي :

و أول ما يخطر لي حينها أ مكر في قرض الشعر أن أحم النقط المهمة التي أرمي البه من القصيدة . فادا انتظل في هيكانها من هده الناحية احترت لكل قصيدة ربريها وبحرها اللذب توحي الي أدني و بقدي أنهما ينهضان طلوضوع و عظم ما أكون رتياحاً الى قول الشعر بعد منتصف الليل إذ يجد الخيال مسرحاً متسعاً في هدوء الليل وسكونه ، لكن ذلك لا يمعي أن أقول الشعر إذا جاش مه

- 11414. - 11414. صدري في كل وقت وكل مكال ، لا يشملني عـ ، شــعل حقى في المحالس و لمحافل »

حافظ یك ابراهیم

وكان هذا جواب حافظ:

قال بعد أن أحرج ورقه من حيمه بها نحو حمدة أبيات أو سنة : قا نظمت هده الأبيات أمس نم ه قمت قريحتي ولا أدري متى أنم القصيدة . ولكني أؤ كد لك وأن أكلك الآن أن عقلي بشتغل وحده بانمام القصيدة ولا بد أني بعد ساعة أو يوم أو يومين سنهجم على المعاني فأنم وهماك عوال تجعلي أحيد : مه أن أكون في حالة من الشجن معاور الحان ، أو أكون مصطراً متعجلا ، أو أكون في عاور الحان ، أو أكون مصطراً متعجلا ، أو أكون في الماء والشجر فتحدث في مفتي حالات لانو نبي على النظم الماء والشجر فتحدث في مفتي حالات لانو نبي على النظم فانا لا أجيد القصائد في المهابي نفسه لا وأن حزين . وأنا

أوْ من بأن لكل شاعر شيطاناً لأنى أكاد أسمه يهمس في أذني المعنى ، وأنا أقيد في أذني المعنى ، وأنا أقيد هساته ببيت أكتبه في القهوة ، وآخر أكتبه وأنا بالنطار، وآخر وأن عوامل الاحسان وآخر وأن أحادث الأصحاب . . . و من عوامل الاحسان والاحادة عمدي أن تكول هماك مجاراة ، كأن ينشد معي شاعر آخر،

خليل بك مطران

و کان هدا حواب مطران:

عندي بوعان من الشمر: الأول يجيء عمواً و بداهة و هو شعر الطلب في المدح والرثاء وتحوها. وهذا لا يكافئي مجهوداً لأني لا أتمى في إتقانه فأكتمه كا يتفق

أما الثاني وهي ما يجيء بعد استمداد وتحضير ، فهو الشعر الغني ، وهو يحدث لي وكأنّي حسب الظاهر أختاره وأنما هو في الواقع بإيحاء قاهر من حادثة ، أو قصة ، أوغاية

· 情報である 日本 日本日本の日本日本

اجهاعية أو سياسية يخطر لي تأييدها والدعوة البهم. وعنبدئذ تجتمع في ذهبي على جملة أيام فكرة القصيد يمجموعها . وأحياماً أدوان ما يحطر ببالي من الأسكار بشأنها في قالب المنز ثم أعود فأنظمها وأحياماً لا أدوَّ هده الأفكار ، ولكن المهم أن خاعة القصيدة أو العاية المعشودة تكون حاضرة في دعى قبل الشروع في النظم ومعظم نظمي في الصباح ، وأحياناً أنشد الخاوة الدهنيه في قهوة ، ولا يموقي عندلد عن البطم كلام أسحاص أو لعمهم الأرد او الموسيقي ، وأم أعيد المطر كثيراً فها أنظم ولا أتمجل . ولكن هماك ظرو فأ بجعلني أحس البطم وأوفيه حقه ، ولو كنت مع ذلك مستعجلا علم مأت صديقي سبلي شميل مثلا حربت عليه حداً ونظمت رثاني فيه في يوم واحد ولكن هذا اليوم كان يعدل لدى ثلاثين يومأ فقد خرحت منه مجهوداً مقتولاً . وكدلك حدث لى في وفاة كل من صديقي ابراهم اليازجي ، وبجيب الحداد ،

اجتناب الفضب

قال رحل لعمر بن الخطاب و هو أمير المؤمنين : والله ما تقضي بالعدل ، ولا تعطي الجزل ، فغضب عمر حتى عرف ذلك في وحهه فقال أمر المؤمنين ألا تسمم أن الله تعمل يقول ه حد العمو ، أمر بالعرف و أعرض عن الجاهلين ، فقال عمر :صدقت. فكأنما كانت ناراً فأطعئت

قال محمد بن كعب : ثلاث من كن فيه استكل الايمان دنية : اذا رضى لم يدخله رضاه في الناطل ، وادا غصب لم يحرجه عصمه عن الحق ، وادا قدر لم يتساول ما لبس له عدمه رجل الى سلمان فقال : يا عمد الله أوضي قال ، لا تفضب قال : لا أقدر . قال : فان غصمت فأمسات لسانك و يدك

الم

أرثر بردياين ـ الكاتب الامريكي الشهير

العمل رياضة العفل

مكتب همده المقالة لفائدة كل عامل في كل عمل:
السكاتب في الشركة ، والعامل في المخزن ، و لبائع في الدكان
والمحرر في الجريدة ، والمساج في الادارة ، والمخبر في الصحيفة
والسكو مبساري في القطار ، والخادم في المترل

ال أعظم خطر ترتكبه هو اهمالك المعل المغروض عليك لهجرد تصورك (المك تعمل لمصلحة سواك فلا يجب ان تعمل كثيرا) ولكن اذكر أن كل أمانة تبديها في عملك هي خدمه لداتك. أنت تعمل لنفسك. انك اذا كنت أمينا في محملك المأجور فانما تخدم نفسك تجل أن تخدم رئيسك. يوجد شيء واحد فقط يفيدك ويحسن حالك ويعليك ويرفع مقامك، وذلك الشيء الوحيد هو

ME POTOS MESTO MES

سعبك واجتهادك

أنت تبدأ حياتك ولك قوى عقلية معلومة ، وقوي جسدية معبنة . تلك القوى العقلية والحدية لابدلها من المصير الى احدى الحالتين

إما ان ترتقى وتزداد وإماأن تنجط وتضعف. ومصير قواكهذه متوقفعليك، فاما الىالارتقاء واما الىالانحطاط كل عمل تعمله يفيد مهما كان تافها ولا يفيدك أن تهمل أي عمل توليته ، فامك اما ان لا تتولاه ، واما أن تتولاه فتحسن عمله

قد تعمد الى التكاسل ظامنك أنك تتمنع براحة الكسل على حساب الرجل الدي يستخدمك، وهدا الظن يدل على قلة أمانتك وهو في الوقت تفسه دايل الحاقة. قد تسرق من صاحب العمل الوقت الذي يدفع لك أجرته،

ولكك اد ذاك تسرو من نفسك و تسيء اليها

تقول أن صاحب المعمل لا يدفع لك ما تستحقه من الجزاء. قد يكون الامر كذاك، ولكن هذا لا يستدعي ال تسيء الى أدبك وأخلاقك بواسطة الخيابة، ولا هو عذر مقبول بحملك على عدم ترقية قواك. فالمكان الذي تممل فيهسو اعكان شركة أو جريدة أو مخرنا لبضاعة انما هو مفيد لمقلك فائدة الرياضة لاعصابك . أنت تدخل الى محل الالماب الرياضية لتمرين جسمك وتدفع أحرة مقابل اجازتهم لك ال غرن حسدك هناك فلا تمول في تفسك (ان محل الرياضة هذا خاص رجل آحر وهو الذي يستفيد من دخله فلدلك لا يحب على ان أعمل فيه باجتهاد ومشقة)

أنت لا تقول هدا ل تعلم أن الرجل سمح لك ال تمرن جسدك، وأنه أخد أجرة، ومع ذلك فأنت تشكر له وتمارس

الرياضة المدنيه في محله بمزيد الاحتهاد والعناية . فلا تترك رياضة فيه حتى تستفيد منها . كذلك فعل في عملك كما تفعل في ساعات الرياضة . ان كل ممل يعيدك ويريدك نجاحا ذا مارسته بأمانة ونشاط ادا كنت تكسس ادارة فا كسها جيدا وابدأ بكسها كل صباح في الموعد المين عزيد الحرص والتدقيق ، واذكر أن الامانة في كسس المكتب قد تستعمل يوماً ما لتولى أحكام مدينة

مون عقلت بواحظه العمل مهما كان نوح دلك العمل راحع تواريخ الرجال الدين محصوا من قبل تجد أمهم أحسنوا كل عمل وسداليهم

كال أديسون عامل تمراف بسيط، فلم يكفه ان يعمل كما يعمل سائر رفقائه العيال، واعا جنهد وكان يعمل مشاط وسمي وراء جعل أدوات سيده مفيدة نم صارصاحب عمل خاص ولديه عمال ثم صار مخترعا يفيد الامة باختراعه الاذكياء من قراء هذه المقالة يعلمون أننا لا نحض العمال على العمل بما فوق طافتهم وبقطع النظر عن مصلحتهم وواخا تريد الخطة المثلى وهي هذه:

اعمل تقدر ما تستطيع الآن، ولا تحمل ن<mark>فسك</mark> مالا تطبق

لا تعمل ليلك كله ثم نهارك أيصاً. مثل هذا الاجتهاد مضر بقواك الحيوية ورأس مالك الاصلى الخين، ولكن لا تعرن نقسك على اهمال عملك. لا تتكاسل على حساب سوك. كن أمينا في معاملة رئيسك. قد يتيسر لك خداع عشرة من رؤسائك، ولكنك لا تقدر ان تخدع الطبيعة ولا تقدر ان تخدع الطبيعة ولا تقدر ان تخدع الطبيعة ولا العادات الحسنة الا بالعمل النطامي المرتب، ولا تقدر أن الحسنة الا بالعمل النطامي المرتب، ولا تقدر أن المادات الحسنة الا بالعمل النطامي المرتب، ولا تقدر أن

12.00

اذا شئت أن تصلح المالم فابدأ باصلاح نفسك لان المالم مؤلف من أفراد أنت واحد منهم



الحلم

قال عمر رضى الله عنه: تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والحلم وقال الحسن أطلبوا العلم، وزينوه بالوقار والحلم وقال أكتم بن صيغي : دعامة العقل الحسلم، وجساع الامر الصير

حكم

قال عيسى عليه السلام مثل الذي يتعلم العلم ولا يعمل به كثل امرأة زيت في السر محملت فظهر حملها فافتضحت . فكذلك من لا يممل بعلمه يفصحه الله يوم القيامة على راموس الأشهاد

قل مالك رضي الله عنه : ان طلب العلم لحس ، وان فشر ، لحسن ، ادا صحت فيه النية ، و لكن انظر ما يلزمك من حين تصبح الى حين تمسي فلا تؤثر ن عليه شيئا

ورد في الآثار قال تمالي لعيسي عليه السلام يا ابن مريم

عظ نفاك، فإن اتعطت فعظ الناس والا فاستحي مي

قال الشمي ، يطلع يوم القيامة قوم من أهل الجنة على قوم من أها المار فيقولون لهم : ما أدخلكم المار، واتما أدخلنا الله الجنة نفصل تأديبكم وتعليمكم ? فيقولون : انا كنا نأسر بالخير ولا تغمله ، و ننهى هن الشر ونفعله 184

كلماتدبوجانس

كلمات دبوجانس

حاول واحد من السو فسطائيين أن يظهر قوة ادراكه وسلامة رأيه لديوجانس الفيلسوف فقال له :

ياديوجانس انك لست انا ، وأنا رجن، فلست

أنت برجل

فأجاب ديوجانس:

لو قلت أنت لست أنا وسكت لانتجت بنفسها انك

لست برجن

. .

المهم رجل ديوجانس بتزييف النفود وغشها والتلاعب فيها . وقال له :

انك باديوجانس تخون بمملك هداوطنك وتخون الاماتة

فأحاب ديوحادس :

الله الله كا ألت الله الحالية كا ألت الآل والكن ما أناعبه الآل لانص به أنت طول عمر ك

0000

رم إمسهم د و جانس في حسنه و المه و منته ا الله و الصمه والممون وقال ۱

و بقراد ہو جا س ہے تا ہدہ خلال ہ ہے ہے موت اشرف الفاسفة وتكارم الحكمہ والعظم عجه

و دات دوجانس فالا :

اعلم یاهدا أن حسی عب می عدالت ، أما أت فوت علی حسبك عندي

0000

قال رجل لديو حاس ، كان يشتقل في صناعه تصوير وزهد فيها وراول صناعة الطب ، الك يديوجانس لم تتن في حياتك غير الهلسمة أما أو فأعصالك لاني اشتالت في فل النصوير وتركته الى غير م فاشتات في صفاعة الطب

فأجاب دبوجانس قائلا

فد أحست باهدا فان مدرأ بت حداً عصور طاهرا المبال وحداً علب يوريه تراب تركت ذاك ودخلت في هدا

0000

سأل أحدثم ديوجانس:

أتمر ف ياد وحالس ماهي الحكمه في احسان الماس وتصدقهم عليكم وتصدقهم عليكم أتتم معتمر الفلا . فقة ع

وأجاب ديو حالس قائلا:

Tpr THC

0000

الخنف ديوجاس وامرأته وتلاحيا ، فقالت له : أما مدرب ياهدا مى وجهك الدميم ولو مرة واحدة فى المرآة ومدر روجك في تبرمها وفلقها ف وأحامها ديوحاس:

اعدي يا هذه أي عرف الناس بخنقي ، وأدرفهم بحلقك . ل منظر لرجال بمد المحبر، ولسكن مخبر النساء بعد المنظر

0000

سأل ديو حاس أحد لمسروين دينار أفقال المسرف: المث ياديو جانس تصل من ديناراً في الوقت الذي تطلب مه من عيري درهماً فرجانسقائلا :

دالت لان حب المرع يعطلي كالمسأنية ، وأما أنت فاتى أشك أن أجدك بعد اليوم على حل يسمح لك أن تمطبني مرة أنه لا لك مبدر وذاك مدبر

DESIGNATION.

ول واحد من أصحاب ديو حالس أن قذه وقت محمنه من سجنه ، فقال له ديو حالس :
للذا حثت الى هما أبها الصاحب به الهال الصاحب لديو حالس :
الله حثت لالقدك و حلصك من ذل المودية لتتمتع

بالحرية

فأجاب ديوجانس:

أبث حون، أم أنت تهرأ اصاحك ا

فقال صاحبه وهو بحاوره

واليف داك وما أردت الى الاصلاح لك لامك أسير

فاجاب ديو حالس:

ادهت أنها الصاحب سلام واللم أن السع ليس أسيراً عند من يطلمه والله للطاء السلم والخادم له هو أسيره

9999

قال لوسياس المقاقيري به يوحانس.

هل يمتقد ديو حانس ٻو چو د لله تعالى ا

واحاب ديو حاس قاللا

و كلف لا يتنقد ديو حالس بالله سلحانه . من مع عليه أنه عدوك الاكبر : جلس ديوجانس في الطريق وكان جائماً فأكل وهو جالس في مكانه في الطريق فالتف الباس حوله وأكبروا منه هذا الممل وقالوا له :

انديوجاس يأكل الآر والطربق ككل كاريأ كل فقال ديوجانس:

ليس ديوجانس هو لذي بشبه الكلب ولكنكم أثم الدين تشبهونه لامكم اجتمعهم حول من يأكل هعهه

ذهب الاحكدر الى مدينة فورنته لرؤيه ديوجاس هرآه جالسا في قرص الشمس ، فقال له الاسكندر : أنا الملك الأكبر الاسكندر فأجاب ديوحانس : وأنا الكاب ديوحانس فقال الاسكندر : أما تهابني وتخشاني ياديوحانس 1 فاجاب ديوحاس: وهل أنت طيب أم ردي، م فقال الاسكندر: بل ال طيب وهموت فأجاب ديه جانس، ومن الذي يهات الطد وبحثه ال وقال لاسكندر: بي ياديوحانس أعلم بحاحثات الى أشياء كثيره وأكون مسروراً ومفتبطاً اذا أنا وفقت القصائها وأحاب ديوحانس، اد عاهد في الملك لا كبر على الوقاء بما أرسو عرصت عليه ماشئت وقال لاسكندر، الله على دلك المهد

فاحاب ديوجاس . ل كل ما أصلمه منك هو ال تتحول من هذه الجهة فقد مدت على صوء الشمس وقطعت لذتي بهما

4444

قال رجل لديوجانس:

و منه یادیو حاص آنه می کمر المیت آن فیلسوفا مثلاث مش کما بحی، لا کا بجب ، والس لك بات تسکمه وتر اح فیه

فاحاب ديوجاس

وأب والله و فقهت معى خكمه وأسرار الحياة مدت ان الانسان الما يختاج الى نبيت ليستريج فيه ، وحيث استراح قبو بيت له

(3)(3)

م م السوات

ود في القول الأثور: لأتحلسوا عند كل عالم ، إلا الى عالم يدعوكم من حسر لى خس : من الشك الى البقين ومن الرياء الى الاحلاص ، ومن لرعمة لى الرهد ومن الكبر الى التواضع ومن العداوة الى النصيحة

غر ناطة العرب

غرناطة العدب

قطم الثاعر الأسهائي العظيم (فيلا سباس)_ وهو من سه لة عرب الاعداس _ قصيدة باللغه الاسهائية يرثي بها العصر الذهبي الذي كل لمردطه أنام حكم أحداده العرب المسلمين ، وقد ترجمها الشاعر المجيد فوري أفيدي المعلوف بما يأتي :

غرباط من أو أو غرباط قُ 1 لم يُسق شيء لك من صولتك ا هل أورك الح ي سوى أدمع ليجري على ما دال من دولتك والعسمة الغادية الرائحه هل هي الا رفرة بائحه

ما عدت في الهر كسطانة جبهتها في مائه ساطعه للامعه للقبة الخراء في تاحه وهنج 6 وللمثلثة لللامعه آه على أبحادك الضائمه شعتها على أبحادك الضائمه

125 131)

مرَّت مرور النهر من حسره وأورانك الدمع في هزلتك غرناطة إواه غرماطة مرسق شيء لك من صولتك

لله حراؤك تحدو الأملى وحيدة في الروصة الحاليه لم ينق لا رهوه مدنها «لا صدى أعبادها الماضيه «لم يعد العجب فيها أنان ينفد هود عن العاشقان

بيد بحيل البدر ألحاطه داهتة في المسرمو اللامع. ين أريح الرهر لمنشي وبين شدو البلبل الساجع وقصرها الخاوي بارجائه

كاعمس نين بصوضائه

إد الجواري خطات على سحده حاريه حاريه العاريه أروً ما في الشرق من رفضة تقدمها أقدامها العاريه

غرناطة أواه غرباطة ماأنت إلا خرب قابعه تحمل أمرابُ السوبو إلى إفريقيب أسائلُ العاجمه

-- --

هناك أبناؤك من بأسهم باكون ، لا با تون بن بأسهم

عرَّوا من الاسدد يص المال ووشعوا الخابل المديض السروج و بمعوا البحر اللها للديال ملك على الافق حمال الثلوج حروا على أوجههم واكمين

ه رفر و اس قهرهم صاحبين

عرائات ، أو عرائات ا ضومت ، فياللمظم الضائمه ا،
 وترور لموج و بكي لهم حين يوى أعينهم دامعه

فيالا سباسا عربي

هو آکبر شعر می بید الیهم ، و رئیس بد قیدم فیها ، وصاحب مؤلدت تریه علی ، گذا حمدین ما بین شعر منثر

هو من ما الله المرب لدس تحلفو في سياديا و تجاهب عامده المحاب بديره أهم و لكده وفي الاصلاة ويبكى العوب في شعره وحطبه و أحديثه و ويعتجر أماه من سلالتهم ، وقصيدة (عرماطة العرب) حدى دمعاته اللؤلق، عن مات العصر الدهبي

100 mg/s

4

وقيد السارم أحمد يمور باشا

فقيد الاسلام

احمد تيمور باشا

أسي إلى إخواني المسامين في مشارق الارض ومفارج، مُثَلًا ملائكاً من أمثلة الوفاء للاسلام

أنمي الى الأمة الا-لامية المسكينة ـ الفقيرة في رحاء رحلاً استكال صفات الكال ، وأحد على نفسه عهداً أن يسير على قدم الانسياء والصالحين ، وفت له علمه بما عاهدت عليه ، إلى أن اختاره الله لدار خير من هذه الدار وجوار أرضى وأكرم من هذا الجوار

أسى مى الجاهدين في سبيل هدى محد منطق إماماً من أعة هدا الجهاد، إماماً جاهد نفسه أولاً فكات أطوع نمس لصاحبها في الأنه، وتأبيد الله هوة الى دين الله

To de la constitución de la cons

أسى أحمد تيمور ماشام الدرة اليئيمة التي كانت غلى وعلى من عصرها ، قبكان هذا المصر يعقره في العصائل وانحلاله في الاحلاق أقصر يدا من أن يكون على انصاب بها وان درة حلقها الله لتكون ريمة الفراديس تطل عريبة في آفاقي الدنيا حتى محل من حوار بارىء الملكوت عالهل اللائق ما فقدنا العلامة النظم المغفورله أحمد تيمور دشا وتحن أحوج ما ك لل محصول عمر قصى في محصيله ومحقيقه خمين عاماً ، فاحتمد عنده من تأليفه عشرات الكتب القيمة التفيسة التي لم بحر قده مكلمه منها على قرطاس الابعد تثبت واستقصاء واطمشان إفكال ما يكنب تيمو عشا مضرب المثل في الصحة والتحرير والتنقيح عنه كل مشتقل بالداوم العربية و الممارف لاسلامية من اسلاميين ومستشرقين . وكم كالحظ العلم عظما لو أنه تولى تنييض هدم المؤامات بنفسه ووقف على تشرها ينفسه

فقدنا العلامة المغليم الغفور له أحمد تيمور باشا وتحن

أحوج ماكما الى صهرج عقله النامي ، والى دلالة نظره الثاقب ، الى هداية ضميره الطاهر المشرق بنور الايمان فقد المدل رحلا لا يكاد يمرف الناس له شبيها في دقة الشعور و رقة الاحساس ، طهارة لديل وعقة النفس ، فهو مند طعالته الى أ دعماه اه ع لاخير لا يدكر له مساحظون على و الهدى المحمدي سنشة قط عير عسكه بأهداب لاسلام ، تأبيده به ما استطاع الى دلك سبيلا

...

بنمسي هد اكتأت الكريم ، وقد ساقتى الاقدار الزيارته عدد آخر عهده والدبياء فسهرت مده من عروب الشمس الى ساعة الموه ، وكان أقوى و مشط مارأيته مند عام كامل: يضى و البشر جميع وحمه ، و علا البهجمة صدر ، و نفسه ، وكدت كا أردت مفارقته ليمام أصر على استبقائي كأ أه كان يرى دور الله اله لم يبق بينه و بين أن يشقل الى جوار ربه عير أن يساء نصع ساعات ثم يغركنا في هده الدنيا نكارد

شرورها ونقارم أثامها فعارقته في الليل ثم كان آحرههد. بالدنيا فحر ليلة الوداع التي لا أنساها

اللائة وعشرون عاما مصت على شرف معرفتي صاحب تلك النفس الكريمة التي عرجت بها ملائكة الرحمة الى سداة المنتهى، لى حمة الأوى، فكات كديمه المحمص القصت و تركت في القلب أحرَّفة ع وفي الصدر أغصة ، وفي آماق العيون حفاظ الثلا تجد النفس والدمع راحة تخفف من آلام الكارئة العطمي

إِمَا لِللهُ وَإِمَا اللهِ وَاحْمُونَ وَ فِي ذُمَّةُ اللهُ ثَلَاكُ الْمُفْسُ الملائكية التي كانت آث، بالمربة بن أهر عصر دَن فتنة و وكله امتحال الذلك عجل الله باحتيارها و فنا أسعدها من رحلة لصاحبها و وما أشقى أثرها في عدد قليل من الناس يعرفون أيَّةً درَّة يشيمة فقدوا و وأيَّةً نَفْسَ كُرِعة ودَّعُوا

ادا كان من المعة أن لا يحد المره مطيّة يرحل يها عن آفاق المدة ف عامان المدةُ لا كل المعدَّة أن يتيسر المرم كلّ ما

بدهب به مداهب الموى شميدول » من فصائله شكائم قوية تقعد مه عمد حدود الله و وتعمر في عمال مبوله في الطرائق الني ترضي الله و وترسم له حطط الاستدام مان مسادى والحصيلة والفافات التي يصير به الممد الى الله . كدلك كال فقد السلام أحمد تيمور الما كارأت في ثلاثة وعشرين عما و إلى م قد لشهر ه في دامل الاحبال من غيره على الحول والبدل كأنه عدوى تعديل الها المن غيره اسلاميه الحق والبدل كأنه عدوى تعديل الها المن غيره اسلاميه كانت سابقة فيه و وفطرة شحه به أمال يقيس أسه و افرته عقيامها : الوالى من والى الله و المرأ عمل عادى الله و الله أن

000

وداه، أيها العالم المظيم الدي طلب الديم للعام وحده فعلم فيه أعلى ذروة يطمع في الوصول اليها عشاق التثبت والتحقيق ودعا أيها المسلم العظيم الذي حل الاسلام من فؤاده في المحل الاكرم، فينست زينة الدنيا أن تداو من قدس

ALTERNATION OF THE PARTY OF THE

الاقداس في دلك عؤاد

وداعاً أنها الاف- كامل منه كان ينظر الى حام الدنيا ومعاليم نظره الاحتقا والامتران بعد استكال أسماب العدرة على حيازتها

ورعاً يمر كرا ى العطمة لله والده ، فتحلق بحلق التراضع العرام وكان يعطر مين أشابة، لى هذه حشيرات الشامخة أمواها المستعيضة عمل أنه أنه من حقيقة الدل بمم تتظاهر به من جرج الكارياء

و د منا أيتها عصيلة التي كانت مصورة نصورة لهذا و تم رفعها الله الى فر اديسه تشوأ النعام الله على علما معامد و حمة الله عليك أيما الادامال كالما الاو حسمك ارحمه الله بديلا من كل ما تركت الرادك



دممة العلم والادب

على فقيد المربية والاسلام المرحوم أحمد تيمور باشا

ما بين تهنئتي بحسم اداه (١)

_ أملّ قميي طملا _ و دان ر تاڻي

ما كان أقصره زمانا خلته

سيطول اشفاقا على الدؤسا،

لم أدر أن يد الردى تنت4

من بين درعيُّ صحمة وشفا.

رُزِّه العروبة في أبرُ أحمالها ا

(تيمور) فيرُ بقية الارزاء

رجل به نختم الرجال ، فهات لي

خلفاً له يغيي أقل غنــــا.

(١) شارة ى قصيده ي (عتم) هـ يا الشاعر عميد الدرار عائلة
 من مرشه قبل وقاته باشهر قدلة

2

الناس دونك فالعس من بينهم من شأت عجتهدا بلا استثناه ولخف البلاد وميت هوية أهلها وأحمدر مأن تفار بالاساه فاذا يلست بأني تصادف مثله امه اختبار طال وا<mark>منقراء</mark> فاعلم بأن مصابنا في (أحمد) ەبىسات ئۇنۇم جلَّت عن الصور المعيبة إنها في مقرد ليس اسمه بأسائي من ذا برد الدي احتياج نفسه من دا يصون كرامة النقراء من ذا يحل الشكلات فتنجل

حنى تلابس فكرة البسطاء

.

مل أي مسألة تعدد ويمها من شق عنها كلة الظاماء مو في الدؤامة من بوتات الملا والكوكب الدوي في الملساء وزاء يخمض المفتير حساحه ويخصه برهاية الدفاسواء مدق غريب في الوجود وجوده والذاك تُعدد به من المفارة

...

ورنة لما أصابت فيه الهورة المهارة ورث في المهارة الشهارة ورئ آور من المهارة ورئ آور من المهارة ورئ آور من المهارة ورئي وجاء في فيه المولى ورسم وصله ورسم المهارة ورئي ورسم المهارة ورئي ورشي وريوسية ورئيس ورئيس

287.

أحمد تبورباشا

تمري علبك الادم الجربه حر أعين فياضة باكيه من لفة كنت إماما لها و ثنت إما الحمة الراوب (الساما) من حرثها صمت ا وعينا من الامنى داميه

يا دار (تيمور) وهل تسمم ب مدارات تلك المغمة الشاجيه 17

أين الذي حدثك من حدثه وأين منه الامن والعاقيه ا أين الذي كان على صمفه يقدى عيد إيماثه الضافيه ? لا يقنع الساس الدنياهمو ونصه القالعة الراضيه يزينسه في كل أطواره تواضع في همة عاليه على تله الدنيا ، ولم تقه ه عن خدمة القصحى المي الفاويه إلى ولا زهاه الدلم في المة حيالها في المة حيالها في المة ولا تناه الصعب عن عاية

تفنن فيها النفس (بالثانية) 1 ولا غلا بالنفس عن مأرب ترخص فيه الانفس العابية ا إ

404

شيخ طواه الموت في حفرة يا عجبا المحفرة الطاويه !

غروب الشميس

مغراء تشبه عاشقا تمتبولا صب تمايل في الفراش هليلا هبطت تزيد على النزول تزولا تدنو قليلا للأفول قليلا عطشت فأندت صفرة ودبولا شفناً بحاشية السهاء طويلا كالسيف ضميخ بالدما ساولا هملت مها عبن اليتم همولا وحه البسيطة كاسفاً محذولا

زلت نجر الى الغروب ديولا المتر بين يد المغيب كأنها مد حري نصف النهار دلو كها قد غادرت كبد الساء منيرة عدت وقعي الأفق منل عرارة غر بت وأبقت كالشو ظ عقيبها غر بت وأبقت كالشو ظ عقيبها شعقاً بروع القلم مازج أدماً يحكي دم المطلوم مازج أدماً حقى توارت باحداب وعادرت

معروف الرصافي

بدائع مسكين الدارمي

بدائع مسكين الدارمي

جناحا البازى

قلمسكين الدارمي :

أحاك أحاك إل من لا أحاله

كُساع الى اَلْهَ يَحَامُهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّ

وهل يُنهِص الباري نغير تحناح و ماطالب الحاجات الامعد على

وما نال شيئاً طالب لمحاح ١

لحَاللهُ مَنْ باع الصديقَ بسره،

وما كلَّ بيع بعته برَباح 1 كفُسِدِ أَدْنَاهُ و مُصلح غير ه

ولم يَأْمَرُ فِي داكُ غيرٌ صَلاحٍ ؟

91

A SEPTIME

A 54.5 S

>

الفاحش الاحمق

وهذه التصيدة من أحس شعره : اتَق الأحقّ أنّ تصحبة إُمَّا الْأَحْمَىٰ كَالنَّوْبِ احْلُواْ كاً رقمت منه حاساً حرَّكته الربحُ وَهماً ومحرق أو كصدع في رحاج فحش هل تری صَنَّءَ رحاج بِشْقَ! وإدا حالسته و محلس أفسد المجلس منه فالخرَّقُّ و إذا نهميته كي يرعوي أ حلاً وتمدى في الحقُّ

وإذا الفاحشُ لاقى فاحشاً فهنا كم وافق الشن الطبّقُ الطبّقُ النف الطبّقُ الطبّقُ الفلاحُشُ ومن يَمندُه كَمْ الله للهُ ما شاء لهَقُ أو حِمارِ السّوء إلى أسبعته السس وإن جاع نهق أو غلام السّوء إلى حوعته أو غلام السّوء إلى حوعته سرق الجار وإن يَشبّع فستَقْ

0(2)0

أيْهِ السائل عن قد مصي أ هل حديث مثل ملبوس خَاتَنْ! لا أبيع الماس عرضي ؛ إنّي لو أبغ الناس عرضي لعنقَ *85 *96 ** **

الجار

تاري ونارُ الحار والحدة وإليه فبلي تتزل العيدرا ضر جاري أن أحاوره أن لا يكوَن لبيته أعشى إذا ما حاركي حرحت حتى يواري حاربي الخدر ويصم عا كان بينها أهمى، ومايي غيرَه وقر لا آحد الصبيات ألثهم والامر قد يُقرَى به الامر ولربًا أمر قد تركتُ ، وما بينى وببن لقائه مترُ

-

في المجد عرتسا مبيئة الناظرين كأنّها البعر الله البعر الله يرهبُ الجيرانُ غدرَتنا حتى يواري دكرَن القبر

المشراء

ومن شعر مسكين الصحب الأحيار وارعب وبهم رب من تحييته مشل الجرب واصدق الداس إدا حداثهم وحع الكدت لمن شاه كدب رب مهزول حمين عرصه وحمين الحسم مهزول الحسب The second secon

عيشة لبداوة

عيشةاليداوة

<u>تصبوا القبابَ</u> على الدموج وخبُّموا والنوقُ ترتع ، والحيادُ تحمحمُ رُ كُلِبِ الْمُشَانِ مِمِ اللِّبَانِ عَدَاؤُمُ والمياه صافي اللمواد ترجم (١) والعزُّ بحرٌ والخيامُ صعائر. والافق مرح بالبحوم منيتم والنبوب أوسعُ من يطور عصاله تدعو الى المعل لأمام وتظلم والقهوة البوداء ينصحها أط تدكي احتفاء بالصيوف وقصرم ومناهل وحداولٌ وعقائلُ حولَ المنارل كالحاثم حوم (١) لمثال للده فوق التصراء كام ما يجل الرصيا من اطيب الرطب، ومنه المثل ، علية الورث عائل بطب منان ،

ورماحهم من حولهم مركورة نحمي الحِيْ من طارق يتكنم وبنائهم يمرحن أترآأ على ورد المباء كأنهن الأنحم بيض كواعب كالطباء قوامص أحد قبل جوارح من كل فاتمة النواظر دلّب دلُّ الفواجر والشهائل مُعصم وحه كا شاء لخيال يقبله سأن كتبثال الصناع مجسم بترارق ممروحه برشاقة في فالم أ كار مح عل عي أقوم (١) يسبلن من حفر الأنوثه ارقمأ هو للملاحة والحمال متم ١١ الرارد لعامة والمرد حم ولهن في سرد الكلام مناهج ولمن في سرد الكلام مناهج الفوى تتحكم وظفظهن طلاوة وحالاء أن من دونها شهد الخلية علقم (۱) يغرين لبّلك بالصباء حمة ولمن عرض الصياء محكم موحمة المأوى الأرال النفى هو حمة المأوى الأرال النفى الفجور جهاء

(Z)(Z)

إلى شئت ألى نحبى سمبداً حالياً من كل ما أيؤدي الشعور ويؤلم مثبتماً بمحضارة بدوية فيها التعاشر لا أيمل ويسأم

(١/١ لحُلية : قفير النحل

F 20 12

A STATE OF THE STA

حرًا عزيراً ودعاً منه داً منفكها تحديث من لا تنهم حسناه برتاح السيا العهب وأعفاقها تراعى الحيسل فتكرم للثامها ي و سلامها ي و كلامها ي وص ها ، وبلايل " تترتم ورحال صدق بحسبون حارهم ووداع ما تحداً أو أنهموا إدلا تصنع في وحوه، ولا تكا م في الطبرع ، ولاعو ادل تمقم فاحثثُ مصيَّثُ أَوْ رَافَةِ عَالَمُ (*) واحمل مقامت حيث ركدك عموا

 (۱) رمل عاض حال سه عابه باسمه عابي الدها، قبل الها محبطا كثر ارش العرب قلبدو عيش طافح يملغة والسعادة سُلَمُ السلامة والسعادة سُلَمُ من ذاق طعم نعيمه وصفائه المحرّ الحصارة ما استهل محرّ الحصارة ما استهل محرّ الحصارة عا استهل محرّ الحصارة عا استهل محرّ الحصارة والسليم عنحودي



كرسي القيادة

لا يزال كرسي القيادة في لشرق الاسلامي خالياً مند زمن أطول مما يعتقد الكثيرون سا. وقد انتبه لذلك الهليون بونايرت فقال:

الشرقُ كافي انتظار رحل يتولاه، ولو استتب
 لي أن أحلف لماليك لكنت الان سلطان المشرق ،

1.XX

احدى المؤ امرات على حياةسيد الحلق بيانيي الم

احدى المؤامرات

على حياة سيد الحلق بالله

لا قدمت ومود العرب على رسول الله على يسنة تسم من الهجرة ، قدم بعد ي عدم وسهاعا مر بن الطفيل وأرابد بن قيس أحو لبيد الصحابي لأمة به وكانا رئيسي القوم ومن شياط بهم به وفاهم عامر بن الطفيل عدو الله على رسون الله أبير وهو يربد الغدر به ي وقد قال له قومه :

_ باعام ، إن الماس قد أسدوا فأسلم ا قل: و لله لعد كمت آليت أن لا أنتهي حتى تتبع العرب تعقبي و فنه أتبع عنيب هذا الدي من قريش ا ثم قل لأ بد: إذا قدرت على الرجل ، فاني شاغل عمث ورحهة ، فإذا فعلت ذلك دعله بالسيف ا

وماً ومرما على وسول الله بخير حمل بكامه و منتظر من أربّد ما كان أمره مه و فحمل أرمدً لا يُحير شيئاً ، فلما رأى عمر ما يصمع أرمد فان عامر للسي بيّش :

ر أنجمل لي نصف أعمار المدينة ، وأعمادي الى الأمر من يعدك وأسليم 1

وأبي عليه عليه عليه عامر مول عامر مول . . . أما والله لأ ملا به، عليت حيلاً ، رحلاً . . .

ر فعاً ، کی قال رسول لله ﷺ الهم کعمی دمرً س فعا

ولدَّ حَدَّ مِن عَمَدَ رَسُولَ لِلْهُ ﴿ فَا عَدَّرُ لَا أُرْ لِلهُ اللهِ ﴿ فَا عَدَّ أَمْرُ أَنْكُ لِهُ اللَّهُ لِللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

قل: لا أبالَك الا تعجل عليَّ ! واللهِ ما همت

ِ بِاللَّذِي أَمْرِ تَنَي بِهِ مِن أَمْرِهِ إِلاَّ دَخَاتَ بِينِي وَبِينِ الرَّحَلُّ حَتَى مَا أَرِي عَيْرَكُ ؛ أَفَاضَرَ بَكَ بَالسِّبِفِ 1 أَ

ثم حرج أصحاله حين و ارّ وه التراب ، حتّی قدمو ا أرض بني عامر ، فتالوا : ـــ ما و راهك ياأر مد ? ـــ ما و راهك ياأر مد ?

قال : لا شيء ، و الله لقد دعانا الى عبادة شيء لَو دِدْتُ أنّه عندي الآنَ فأر مِيهَ ﴿ اللَّهِلَ حَتَى أَقْتُنهُ

عُرْج بعد مقالته سوم أو يومين، معه حملُ له يبيعه فارسلَ اللهُ عليه وعلى حَدَد صاعقةً قاحر قتهما Test (III to the

AND REAL PROPERTY.

الجلساء المامونون الاهرام-سادات العرب - اليتم

الجلساء المأمونويه

قال ان عمر ان كت عد أبي أبوب أحمد محد بن الن شجاع فيمث علامه لى أبى عد الله بن الاعرابي بسأله المجيء الله . فماد به الملاء . ففال . قد سأنته دي ، ففال عدي قو من الأعرب مهم أتبت . قال عدي قو من الأعرب فد قصيب ارب مهم أتبت . قال الملام ومن رايت عنده أحد الأأبي رأيت بين بديه كتباً ينظر فيها . فعال إو هدا مرة وفي هذا مرة ، ثم ما شعر نا معلم فيها و هدا مرة وفي هذا مرة ، ثم ما شعر نا قت له أنا مع قوم من الاع اب فادا فصيت اربي معهم أتبت ، فأنشد :

لنا جلساء ما نمل حديثهم ألباء مأمونون غيبا ومشهداً JH.

بسده ما من سمه مر مامضی وست و آدیبا ورأیا مسددا و از فتنه مخشی و لا سوه عشره و لا تق ه بهد اساً و لا بدا و ل وستأموات فما أنت كاذب ه ال علم أحده فلست مفندا

#E2##(E3#

الاهرام

أهر امهم تلك حي الله متحماً • ل ال**نبور قصوراً فوق كيوان** فد م دهر منه، عني ساخرة مد م ضرّح وإيواب لا یأخذ اللیل منها و المهر سوی ما یأحد انهل من أر کال تهلال ما یأحد انهل من أر کال تهلال تستقبل العبی و أثمائها صور المحدول و اثنها أعطت صوتا لكان له صدی يروع صم الأفس والجان السماعیل صوی

سأدات العرب

قال الجاحظ في كتاب (شرائع المروءة): كانت العربُ تُسوَّد على أشياء. أمَّ مَصَرِ فتسوِّد ذا رأيها ، وأما ربيع له هي أطعمَ الطعبمَ ، وأما النمِن فعلَيَّ الفسيَ

وكال أهلُ الجاهلية لا يسودون إلا مَن تسكاملت فيه مت خصال : السخاه، والنحدة ، والصبر، والحلم، 104 41

A ALTO SERVICE

والتواضع ، والبيان ، وصارفي الإسلام سما وقيل لفيس بن عاصم : بهمَ سُدُّتَ قو مَكَ * قال : سَبَدَل السندي ، وكيف الادي ، و نُصْر ، المولى ، وتعجيل القري

و قد يُسوَّد الرحلُ بالعقل والعِنَّة والأدب والعلم و قال نعصهم : السُودد اصطنباع العشيرة ، واحتمال الجريرة

وقال الأصمعي : ذكر أبو عمرو بن العلام عيوب جميع السادة ، وما كان فيهم من الخِلال المذمومة ، إلى أن قال : مارأيت شيئاً بمنع من السُودد إلا قد رأينه في سيد: وحدنا الحداثة بمع السُودد ، وساد أبو حهل بن هشم وما طرَّ شراً ، ودخل دار المدوة وما استوت لحيته ، ووحد البُخل بمنع السُودد ، وكان أبو سفيان بخيلا عاهرا ، وكان مم عامر بن الطُفيل بخيلا فا حرا وكان سيّدا ، والظُر بمنع من حمم السُودد ، وكان كُليب بن واثل ظام ، وكانسيّد رّبيعة ،

6 =

كال حدمة من الدرط لما ، وكان سيدا عطمال هوا الله عنم السودة ،
 كال عبيمة من حصل أحمى وكان سيدا ه وقيلة المددة مع السودد ،
 كال لسيل بن معمد سيدا ولم يكن بالبصرة من عشيرته والجلان والمعمر بدم السدد ، وكان أعتمة من رميمة عملين وكان سيدا

اليتبم

بات محروما یتها معسرا ا ریما أطلعت بسراً باترا ا بحکم القول ویرق المنبرا مَنْ تَحَی الدی وران لازهرا منل (شوقی) بایها بین لوری منبتاً خصباً لمکانت جوهرا فتوارت نحت أطباق الثری فتوارت نحت أطباق الثری می لاحراه دادیاه اشتری أبها المتري ألا تبكفل من أنت من يدريك لو أددته ربحا أطلعت (سعداً) آخراً ربحا أطلعت منه (عبدة) ربحا أطلعت منه شعراً منه شعراً كل من المؤس بعوساً لو رعت كل من أحيا ينها صائماً أها على موعدة المعالم على المعالم ع

محمد حافظ ابراهيم

ملنيتهم

مدنيهم

بحق كصريف الاقلام ا ملثت طبعاً بالاختام! كامد عجائب صمصام! للمتمة لمس الاحسام ا مهالقة . . أو أقرام . . . سنحوا في عالم أحلام حذقت تحريك الاصنام ا -وق كقطيم الاغنام! ارت بالحك لاضرام وتخدر أعظم شمام ! يسعين بها للاجرام ٢

أنصت لصرير الاقداء والارض كرق مشور کم آئی خاصرها ذکر ينفوس حرك سياكيها المرقص أمسى محشودآ وعى نهات الوساقي فتحركهن كساحره وعصا الاركستر ساقهم المرأد علمة كبريت والنسوة عي برآنجة خفص ملابسين، فهل

قد تمت عن شوق نام ا
قد تبن بهم في أوهام ا
يسحها عير الدوام !
من شرب الحمرة في ماء .
في إفصاح لا إمهم ا
تمهيد الاستسلام ا
من مد زوال الإكام ا

وتحييهن بأحصات يتلقين الذكران وكم يتلقين الذكران وكم بصدور مثل بحور لم الرأس على كتف مالت والهمس يدور جمهمة وأحاديث الجلسين إذل بدت المورات الى وركب بدت المورات الى وركب أشياه الى فسق تدعو

عن جهل بعض الاقوام! عنها المثل الاعلى السامي: تلك المدنيــة برعمهــا هي في عرف فوضي يابو ردى ويها أحلاق نسقت يفتيل الالفهام العرض يباح بها عأولم يتمكن من هدف رام على مفسدة عنها أبداً لايرضي دين الاسلام...

ع جہ



حكم وأمثال

د على بن أبي طلب رصي الله عده يصف الالسان: و اعجم لهذا الالسان سظر بشم ، يتكلم بلح ، ويسمم بعظم الصدقة دواه مسجح واعال العدادة في عاجلهم بنهم في آجلهم

صدر العاقل صندوق سره ، والنشاشة حسالة المودة ، و الاحتمال قبر الميوب

أول عوض الحليم من حلمه أن الناس أنصاره على الجاهل

-

اخلاق حاتم

أخلاق حاتم

قال حاتم الطائي من قصيدة وعاذلتان هنتا بعبد هندمة تأومان متلافأ أمفيها أأموها تلومان عِلَّا غُوِّرُ البحْمُ ۽ صَلَّةً ۽ فتي لا يرى الأماقُ في الحد مُغْرَمًا فقلت و وقد طال العناب عديها وأعدتماني أن تَبينا وتُصْرما : ألا لا تاوماني على ما تقدما كهي بضروف لدهر للمره محكما ونكا لا ما مضى تدركانه ، ولستُ على ما فاتنى متندُّما فنفسك أكرمها ، فإنك إن تَهُن علميكً فلن ثلقي لها الدهرّ أمكر ما

أهن للذي تُموى التلادّ ، فانه إذا مُن كل المال نهياً مقدًا ولا تشتين عبه فيسمد وارث به ۽ حين تغشي أعبر الجوف مُظما بقسُّهُ غَالَ ويُشري رَامَهُ وقدصرت وحطرم الأرص أعطا قليلا به ما يحمد لك وارث إِدَا قَالَ بِمَا كُنتَ نَجِمَمُ مِفْنًا تعلم عن الأد أبانَ واستبق وُدُّهمْ ولن تستطبع الجلمَ حتَى تَحَلَّا وعوراء قد أعرضتُ عنه فلم تَضِرُ وذي أرَدِ قُوْمَتُه فَتَقُومًا وأغفر عوراه الكربم أذخاره وأعرضُ عن تَشَمّ اللَّذُيم تَكرُّما

ولا أحدُلُ المولى وإن كان حادلا ولا أشار ابن العرِّ إن كان مُفحرًا ولا رادُّني عبه عناي تباعلاً وإن كان د نقص من المال مُصْر ما وليسل بهيم قد تسر علتُ هُولُه إذا الليلُ بالنِّكس الدني. نجبُها وان يكسب الصعادك حمداً ولاعتي إذا هو لم يركبُ من الأمر مُعظَّا لى اللهُ صُعادِكَا مِنَاهُ وهمَّهُ مِن العيشِ أن يُلقَى لَبُوساً وتَمغيّاً 1 ينام الصحيء حتى إدا اومه استوى تعبه مثاوج العؤاد مورما مقيماً مع المثرين ايس سارح إذا نال حَدَّوَى من طعام و مجمَّا وقه صماوك يساور همة وعصى على الاحداث الدهر مقدما ا

- -----

فَتَى طَلَباتِ لا يرى الحَصَ تَر حة ولا شبه ــة إن نامًا عدُّ مَمًّا برى الخُصَّ تعد يبأً ، وإنَّ يلقُّ شَبُّعة بَبِّتَ قُلْبُهُ وَ مِن قُلْةِ الْمُ مُهِّمَا إدا ما رأى يوماً مكارم أعرضت تيمَّمَ كُبراهُنَّ ثُمَّتَ صَمَّا وَيُعْشِي إِذَا مَا كَانَ يُومُ كُونِهُ وَ صدور الموالي ، ويو محتضبُ دُما يرى رُمحة ، ونَبَله ، وعمهُ وذًا شُطَّب عَضَبَ الضريبة مِحْذَما وأحناء سَرج قاتر ، ولجامَه ، عَتَادَ فَتَى هَيْجًا ﴾ و طرفاً مسوَّما فداك إن مَاكِ لُخْسَى ثناوُّه وإن عشَّ لم يَعْمُد ضَمِيعًا مديما

شيء عن حاتم

حيء إلى رسول الله ﷺ بِسَانَة الله عام الطابي ، فقالت :

وامحد، هلك لو لد ، وعاب لواقد ، فإن رأيت النا تخلّي على ، ولا تشيت بي أحياء العرَب ا فإن أبي سيّد قوميه : كان يَمَكُ العاني ، وبَحيي الذمار ، وبفرج عن المكروب ويطعم الطعام ، ويَمَشي السّلام ، ولم يطلب الله طالب قط حجة فرده ، أنا ابنة حاتم طي ا

فقال السي الخائج : ﴿ يَاحَارِيَهُ ﴾ هَدَهُ صَعَةُ المؤمن اللهِ كَانَ أَمُوكُ إِسَلَامِياً ۖ لَغَرْحُمْنَا عَلَيْهِ الْخَلُوا عَلَمُهَا ﴾ فإن أَبَاهُ كَانَ بِحَبِّ مُكَارِمَ الاخْلاقِ ا ﴾

قال بن الأعرابي": كان حائمٌ من شعراءِ الجاهليَّة ،

190 PM

و كان حواداً يُشبه جودَه شعرُه ، ويصدُق قولَه فِعله ، وكان حيثًا نزلَ عُرف مَنزَله ، وكان مظفّر : إدا قاتل علّب ، و كان مظفّر : إدا قاتل علّب ، وإدا ضرب بالقداح فار ، علّب ، وإدا سابق سَبقَ ، وإذ أَمَر أَطلق ، وكان أَقسَمَ بالله : لا يُقتَلُ واحد أَمَّه ، وكان إدا أهل رحب تُحر في كل يوم عشرة من الإبل و طمّم الناس واحتمعوا عليه

كان أول ما ظهر من حُود حام ، أنَّ أباه حَلَمُه في إطه - وهو غلام ـ فمرَّ مه حماعة من الشعراء ، فيهم عبيد بن الابرَّض و نشر بن أبي حارم ، و البابعة الذَّ بياب، ير يدون النّعانَ من المنذر ، فقانوا له :

حل مِنْ قِرْى (ولم يَمْرِ فَهُم) فقال :
 أَنْسَأَلُو نَيْ القَرِي وَقَدْ رَأْيَتُم اللهِ بلَ وَالغُمَ الرَّلُوا !

قائزلوا ، فنحر الحل واحد منهم ، وسألهم عن أصائهم ۽ فأحبروه ۽ ففرق فيهم الإبلَ والنائمَ

وجاء أبوه، فقال:

- ما فعلت ا

قل: طوَّ قَتُك محدَّ الدهر، تطويق الحامة

وعرُّفه القصية . فقال أنوء :

إذاً لا أسا كِنْكُ بعد هـ أبدا ، ولا أوويك ،
 هـــانه : إذاً لا أبالي !



A PARTIES



الفتح فى عامہ الخامس

لا مثمناً منه ولا يائسا تمقب الماطل أنى رسا الا إذا أبصره خانسا أعوادم فادرته ياسا اذا به سارلتی دارما أقامك الدين له حارسا راجلهم فينه غدا فارسا وطرفهم عرن أمره فاعسا لاسهم شه الذي لايسا فحرضوا النباهش والباهسا يا ويلد ما ذا الذي مارسا أظب خواط إذ أأف حتى أصديت أو عاسر

يا فتح وأجه عاممك الحامسا وكن كماكنت سديد الخطا تتبعه الحق فبالا يشي کم «طبيل تظهر مخضرة بينا برى ضخا منيم الذري أنت شحا حلق أماطيه قه أوصموا قبلك في هجرهم ظنوا حاة الحق في عملة أو أنما اليأس مبيد القوى أو حسبوا الميدان ملكالهم مارس تصليل النهى حزبهم حزب الموى ناصحرب المدى قد يسم العفر له مدة فاستشر الحوف وأفصى ما ذلك الصوت الذي راعي الذلك (المنح) مصير الحدى أهو الذي يكشف عن حيلتي أهو الذي يخرحنى الملا أهو الذي يدل مجهوده أهو الذي الماء المكيره

...

اقس عليهم لم يحر من قسا من أيكة كنت لها غارسا تشطهم باني به حالسا يعر من واجده شامسا على على على على على محمد ضادق عرفوسق محمد ضادق عرفوسق يا فتح أمل قدير قد قصروا ما انتفاوا الدام لدى يدنني لم يعدوا الواحد تلقادها ما بل من تنصحه منهم يا فتح بالغ في مداواتهم

温度なる

1. 1. 2.54 ESSE.

ونهترس

Area a

۳	الاهداء
ŧ	مفدمة الجزء التاسع من الحديقة
1	أحلاقها قبل مدنيتهم للسيد مصطفى صادق الرافعي
٨٨	شوقية الشبار المسلمين لأحد شوقي اك
44.	القضيب النبوي والبردة لفرحوم أحد تيمور باش
14	أول العجر لعبيد بن أيوب العنيري
	حير من . لأبي العتاهية
0 4	عتاب صديق لحبد صادق افندي عنبر
eξ	كلة شحاع للحصين بن الجام
•5	شامية حافظ ابراهيم لحمد حافظ بك الراهيم
N.	مصر والشام لأحد المدي تسيم
77	جرير ويننو نمير لحيل افندي سلطان

400

للسيد أمين تتي الدين	٨٤ الى امري، القيس
لمالك بن الريب	٨٨ المحاهد المحتضر
الاغلب العجلي	۹۸ التحاریب
لحمد صادق افتدي عرنوس	المدينة
لأمين بك ناصر الدين	١٠٧ التمحيص
بيمة	١٠٤ شيء عن لبيد بن ر
للبيدين ربيمة	١٠٧ الحصائل
ن ليلة احتصاره	۹۰۹ عبدالملك بن مروا
لأبي ماضي	۱۱۲ امن الليل
لانور العطار	١١٤ الورقاء
•	١١٦ علة النجوى
	١٣٧ الكلام والصبت
الراضي	١٣٢ الغنى والعقر

The said (Sec.

سمحه

١٧٤ وقعة على الغار لمحمد على الطنطاوي

١٣٤ الــوال

١٣٦ لى العلم العريطاني السيد حير الدين لزركلي

۱۶۲ في هوي الاسلام 💎 لمحمود افيدي ، مري نظيم

E- 127

١٤٩ عنقرية شوقي المحمد صادق افندي عنبر

۱۵۴ لو ارم اخير

١٥٤ حم

١٥٦ الكتاب (شعر) لحمد صادق افيدي عربوس

١٥٧ و (ناتر) الجاحظ

١٦٠ مصر و ذكرى استقلال سوريا لعباس اقندي المقاد

١٦٥ النهور لديكارت

١٦٦ المرومة

١٧٦ حكم مقتطفة من مقال للحجب الدين الخطيب

٢٠٦ كيف ينظم الشعراء ٢

٧٩٠ اجتناب الغضب

Apren ..

١٧١ السعادة قريمة الثماول للسر تشار لس ويعلد ١٧٧ سبيل النحاح لمنزى دورد ١٧٣ البورصة والشاعر لسبد أمين تقي الدين للقطب السيد أحمد الرفاعي ۱۷۸ من حکم الرفاعی اللامير شكيب أرسلان ۱۸t سیوف بصاه الله ١٨٨ المسامون في لنمان النصر أي أجو مضر لأمين بك ناصر الدين ١٩٠ التاس صنعان ۱۹۲ کال حکیمة ١٩٤ ينبوع التغريق لحبر ان حليل جبر ان أشيل روتشبلد ۱۹۹ وصية رو تشيلا لبنيه ١٩٨ صدق الطيار لاحد ال شوقي ٢٠٤ نثرة احتماعية

The state of

4 742 3

۲۲۲ العمل رياصة العقل لارثر برونان

JE1 414

SE YIA

۲۲۰ کات دیوجاس

۲۲۸ المالم النصوح

٢٣٠ عرفاطة المرب الشعر الاسبأي فيلا مساسا

٢٣٢ فيلاسب العربي

٣٣٤ فقيد الاسلام أحمد تيمور ناشا لمحب الدين الخطب

٧٤٠ دمعة الميرو لأدبعلي تيمور باشا لمحمدصادق عرفوس

٣٤٣ أحمد تيمور باشا تحمد عبد العبي حسن

٧٤٦ عروب الشبس لمعروف الرصافي

٧٤٨ جناحا الباري لمسكين الدارمي

٢٤٩ الفاحش الاحتى 🔻 🛚

۲۵۱ الجار

٢٥٢ العشراء

١٥٤ عيشة الندءة

٥٨- كرسي القيادة

٢٩٠ مؤ مرة على حياة سيد التعلق يُرَافِع

٢٩٤ لجلسه لتأموتون

077 KAC'S

٢٦٦ سادات العرف

٨٢٧ اليتم

ما مدينها

٧٧٧ حيم وأمثال

JYY Wake

۲۷۸ شيء عن حاتم

٧٨١ الفتح في عامه الخامس اللاستاذ محمد صادق عر نوس

۲۸۳ فهرس

451 454

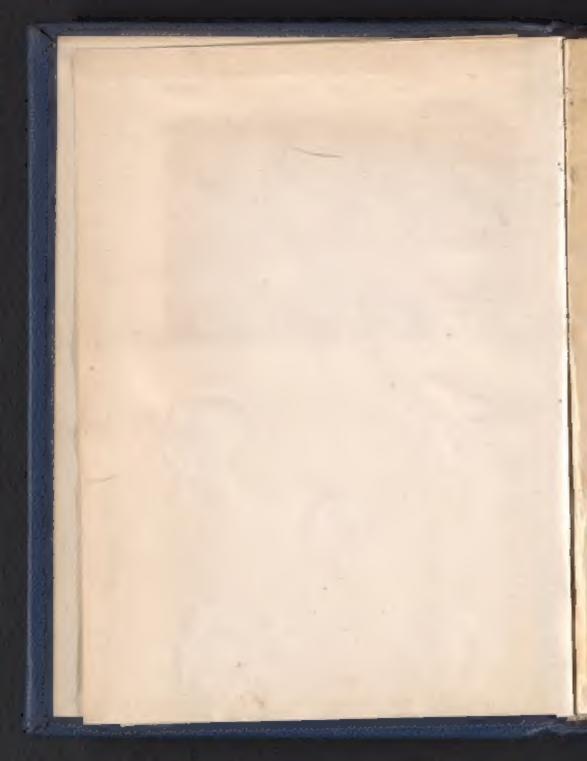
لمسكين الدار مي لسلم مك عمحوري

عَهُ لَمُا لِمُونَ

لان الاعربي

لاسماعيل صبري باشا

الطاي



DATE DUE

With M. Litterstand

-- MAR 1972

6.12331272

